AGUTTES

Le cabinet de physique de Monsieur C.

Jeudi 12 octobre 2023





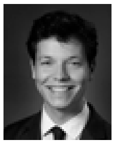


CONTACTS POUR CETTE VENTE



Commissaire-priseur
Directeur du département
Collections particulières

Sophie Perrine
perrine@aguttes.com



Commissaire-priseur
Catalogueur

François Rault
+33 (0)6 69 33 85 16
rault@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Experts

Appareils photos & Caméras
Isabelle Cazeils
Lots 133 à 206

Objets d'arts
Grégoire de Thoury
thoury@aguttes.com
Lots 258 à 261

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et délivrance

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

Département communication & marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier
Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire de Justice

Le cabinet de physique de Monsieur C.



Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 12 octobre 2023, 14h30

Exposition sur rendez-vous à Gennevilliers

Du 4 au 11 octobre

+33 (0)6 69 33 85 16

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Sommaire

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

I. Mécanique des fluides

Lots 1 à 33



Lot 15



1
Appareil d'INGENHOUSZ
pour l'étude de la conductibilité thermique des corps. Cuve en cuivre et laiton sur laquelle sont fixées cinq tiges en laiton, cuivre, aluminium, fer et plomb, la poignée en bois noirci.

Début du XXe siècle

8,5 x 33 x 17 cm

On y joint : Cube de LESLIE, pour l'étude de la chaleur rayonnante des substances Laiton et pied en bois réglable

Début du XXe siècle

H. min : 43,5 cm

50 - 80 €



2
BREWER FRÈRES à PARIS
Ébullioscope de haute précision, système A. Contassot, type 1914, permettant le dosage de la richesse alcoolique des vins et autres liquides alcooliques. Laiton, cuivre et verre. Dans sa boîte en bois estampillée avec éprouvettes et notice.

Début du XXe siècle

50 x 55 x 19 cm

On y joint : E. MALLIGAND à PARIS Ébullioscope en laiton et cuivre, signé

Fin du XXe siècle

43 x 29 cm

80 - 120 €



3
E. MAZO à PARIS
Lampe oxyéthérique en laiton, cuivre et métal, l'un des côtés signé avec instructions d'utilisation.

Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

13 x 24 x 10 cm

50 - 80 €



4
Chaudière à vapeur à bouilleurs
en cuivre, laiton et tôle, manomètre Stuart.

Première moitié du XXe siècle

36 x 39 x 13 cm

40 - 60 €



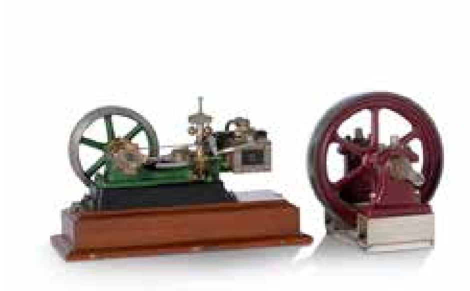
5
Machine à vapeur à chaudière verticale
en cuivre et laiton, sur socle en bois.

Première moitié du XXe siècle

34 x 30 x 22 cm

On y joint : Coupe latérale d'un piston oscillant vertical en bois et métal par PHYWE

80 - 120 €



6
Moteur fixe pour machine à vapeur
avec roue latérale et piston oscillant, en acier, fonte et métal, sur socle en placage d'acajou.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

20 x 35 x 15 cm

On y joint : une roue de moteur en fonte peinte violet et acier

200 - 300 €

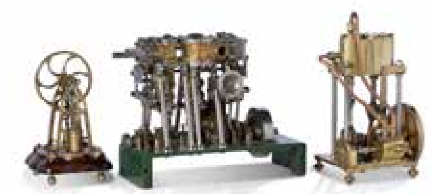


7
Réunion de deux modèles réduits de moteurs
pour machine à vapeur, l'un dans une boîte vitrée en bois avec inscription « A. Thomas 1894 », l'autre portant une plaque « Stuart ».

Fin du XIXe - début du XXe siècle

19 x 20 x 13 cm
10 x 21 x 8,5 cm

100 - 150 €



8
Réunion de trois moteurs fixes pour machine à vapeur
à pistons oscillants, en bronze, acier, fonte et métal.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 18, 20 et 24 cm

200 - 300 €



détail du lot 13



9
Réunion de cinq maquettes

- Une maquette de locomotive à vapeur sur rail, en laiton, acier et tôle, socle en bois

14 x 26 x 14 cm

- Un jouet tracteur agricole à vapeur en bois peint vert

13 x 17 x 8,5 cm

- Une maquette de machine agricole tricycle à vapeur

11 x 34 x 12 cm

- Une petite charrue en laiton

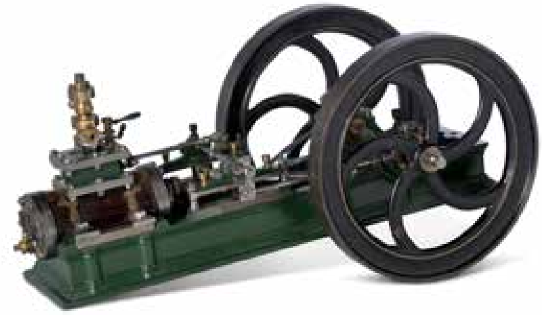
16 x 19 x 11 cm

- Une maquette de roues en acier sur une section de rail, socle en chêne

17 x 30 x 20 cm

XXe siècle

100 - 150 €



10
Important moteur fixe de machine à vapeur

en acier, métal et fonte peinte verte, piston oscillant à deux roues.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

30 x 61 x 29,5 cm

250 - 350 €



11
Moteur de machine à vapeur

en acier, fonte et laiton à piston oscillant, reposant sur un plateau à quatre pieds balustres.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

30 x 52 x 28 cm

200 - 300 €



12
Machine à vapeur à chaudière verticale

en cuivre et laiton, moteur latéral à piston, le socle en acajou.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

33 x 30 x 27 cm

200 - 300 €



13
J. JOBARD

Belle machine à vapeur à chaudière verticale signée « J. Jobard / 1890 / Modeleur », moteur latéral à piston oscillant en acajou, acier, fonte et métal, le socle en bois peint à l'imitation de briques.

Fin du XIXe siècle

38 x 42 x 37 cm

300 - 500 €



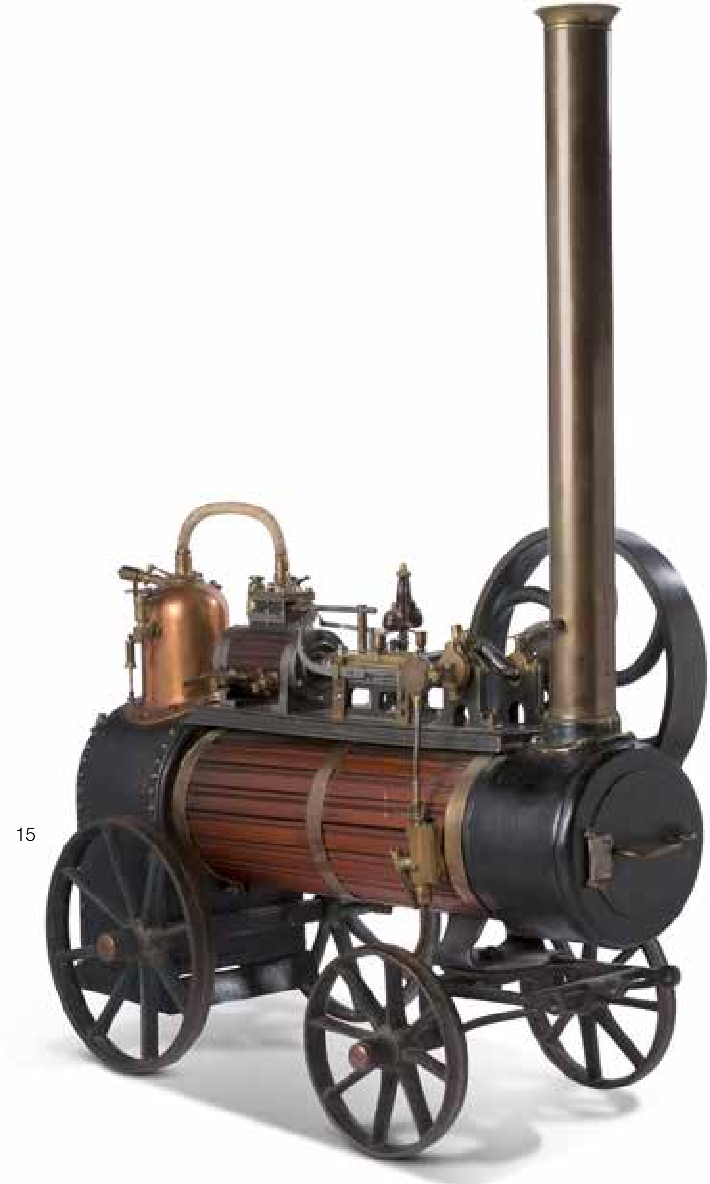
14
Importante machine à vapeur à chaudière verticale

en acajou, fonte, acier, laiton et cuivre, moteur à une roue et piston oscillant, manomètre de la Maison DUCOMET à Paris.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

66 x 25 x 21 cm

400 - 600 €



15

15
Belle locomobile automotrice à vapeur
en tôle, acier, laiton et cuivre, le cylindre fixe en acajou.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

98 x 73 x 30 cm

1 500 - 2 000 €

16
AVELING & PORTER à ROCHESTER
Locomobile automotrice rouleau compresseur à vapeur en tôle peinte, acier, laiton et cuivre, système tricycle, la roue avant guidée par une chaîne. Manomètre Stuart, plaque latérale « Aveling & Porter / Rochester / Kent England », l'avant présentant le logo Invicta au cheval cabré.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

47,5 x 92 x 33 cm

2 000 - 3 000 €



16



17
Importante chaudière à vapeur à bouilleurs
en cuivre, laiton et tôle, manomètre de la Maison WOLFF à Paris.

Première moitié du XXe siècle

53 x 53 x 31,5 cm

100 - 150 €



18
DOBBIE MCINNES LTD à GLASGOW
Indicateur de Watt en acier et métal laqué noir, signé, n° 18358, dans sa boîte en acajou avec nombreux accessoires et étiquette du fabricant.

XIXe siècle

Dim. boîte : 16 x 30 x 18 cm

150 - 200 €



19
Eugène DUCRETET (1844 - 1915) à PARIS
Maquette de pompe à incendie
à deux pompes aspirantes et refoulantes en verre et laiton surmontant un réservoir en tôle grise, le support en acajou verni portant l'estampille du constructeur.

Seconde moitié du XIXe siècle

50 x 20 x 26 cm

80 - 120 €



20
Jules DUJARDIN à PARIS
Alambic en laiton, cuivre et verre.
Dans son coffret en bois avec accessoires.

Fin du XIXe siècle

Dim. coffret : 16 x 22,5 x 37 cm

On y joint :
Un ébulliomètre en métal par G. BASSET à Arcueil

H. 42 cm

40 - 60 €



21
Jules DUJARDIN à PARIS
Tube acidimétrique dans son coffret estampillé avec accessoires et notice d'utilisation

Fin du XIXe siècle

On y joint :
Un ballon pour distillation à six pieds par Schott Mainz

30 - 50 €



22
Aéromètre de SIKES
en laiton, complet de ses accessoires, dans sa boîte en acajou.

Angleterre, XIXe siècle

40 - 60 €



23
Une fontaine de HERON
en laiton et verre, pour la mesure de l'action de l'air comprimé sur un liquide.

Première moitié du XXe siècle

H. 117 cm

400 - 600 €



24
Tourniquet hydraulique
en verre, laiton, tôle et bois.

Début du XXe siècle

H. 44 cm

On y joint : un moulin à eau ou séparateur à grain en tôle peinte

H. 32 cm

80 - 120 €



25
Réunion de trois maquettes miniatures
Une petite cuve de brassage en cuivre et deux pompes ou pressoirs en laiton, l'une signée « Scheinlein ».

H. de 18 à 32 cm

30 - 50 €



26
CAPRON & FILS à PARIS
Pulvérisateur en laiton et porcelaine, signé « Capron & Fils / 10 rue de l'école de médecine Paris ».

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 33 cm

50 - 60 €



27
Pompe à eau
en cuivre, laiton et fer forgé, fixée sur un support en bois postérieur. La cuve portant l'inscription « Jules Valet / 1889 / Vienne-Le-Château ».

H. 51 cm

40 - 60 €



28
Fontaine intermittente
en laiton et verre, bouchon facetté, piètement tripode.

Fin du XIXe siècle

65 x 24,5 cm

100 - 150 €



29
Attribué à la MAISON DELEUIL à PARIS
Belle maquette de presse hydraulique composée de deux corps de pompe cylindriques communiquant par un tube.

Acajou, laiton, cuivre, verre et métal
Porte une plaque avec la mention « Don de Monsieur LACAVE »

Seconde moitié du XIXe siècle

33 x 40 x 24 cm

300 - 500 €



30
MAISON DELEUIL à PARIS
Pompe à vide ou machine pneumatique
pour expériences sur le vide. Elle présente deux corps de pompe cylindriques en verre, un thermomètre, une cloche en verre et est signée « Deleuil à Paris ».

Milieu du XIXe siècle

50 x 55 x 46 cm

300 - 500 €





31
Hémisphères de Magdebourg
en acier, montées sur un socle cubique en laiton.

Fin du XIXe siècle

H. 27 cm

On y joint : deux tubes en laiton et verre, pour expériences de démonstration, avec tige graduée de 0 à 10 cm

50 - 80 €



détail du lot 30



32
J. CASARTELLI & SON à MANCHESTER
Anémomètre en laiton, cadran horizontal signé, n° 1770.

Début du XXe siècle

H. 8,5 cm

80 - 120 €



33
Indicateur de vitesse d'air type HAENNI
comprenant un micro-manomètre différentiel et ses accessoires dans sa boîte d'origine avec documentation.

Milieu du XXe siècle

7 x 34 x 11 cm

On y joint :
Un sitomètre à niveau L. 786, n° 93

H. 16 cm

60 - 80 €

II. Électricité statique & dynamique

Lots 34 à 67



Lot 34



34

Réunion de deux instruments pour expériences électrostatiques

- Hémisphères pour expérience de Biot, laiton, verre et bois

42,5 x 48 cm

- Cylindre isolé d'Aepinus, laiton, verre et bois

34 x 40 cm

Première moitié du XX[e] siècle

80 - 120 €



35

Réunion de trois instruments pour expériences électrostatiques

- Un disque en laiton avec manche isolant

H. 14,5 cm

- Un électromètre de Henley en bois

H. 14 cm

- Un instrument à tige latérale en bois et laiton

H. 21 cm

30 - 50 €



36

Réunion de quatre appareils pour expériences électrostatiques et dynamiques

- Un tube de Crookes dit à la croix de Malte

16 x 24 cm

- Un tube de Crookes vertical ou œuf électrique

H. 43,5 cm

- Un tube à rayon X

L. 33 cm

- Un perce-verre pour la démonstration de l'effet mécanique des décharges électriques

24 x 18 cm

Fin du XIX[e] - début du XX[e] siècle

200 - 300 €



37

Petite machine électrostatique de WIMSHURST

en bois noirci, verre et métal, les disques en ébonite, avec éclateurs et manivelle.

Fin du XIX[e] - début du XX[e] siècle

26 x 17 x 11 cm

80 - 120 €



38

Machine électrostatique de WIMSHURST

en bois noirci, verre et laiton, les disques en ébonite, avec éclateurs et manivelle.

Fin du XIX[e] - début du XX[e] siècle

61 x 48,5 x 24,5 cm

200 - 300 €



39

Réunion de deux piles GRENET

au bichromate de potassium, en verre, laiton, plaques de charbon et zinc, l'une présentée sur un socle en bois octogonal.

XIX[e] siècle

H. 20 cm

On y joint : un voltamètre en verre et laiton sur socle en acajou

H. 17 cm

60 - 80 €



40

Deux tubes de GEISSLER et leurs moteurs

tourne-tubes électromagnétiques, verre, ouraline, métal et bois.

H. 23 à 26,5 cm

On y joint : un élément de moteur tourne-tube de Geissler

200 - 300 €



41

Trois tubes de GEISSLER

en verre et ouraline, à décor d'un artichaud, de spirales et bulbes.

L. de 9,5 à 12,5 cm

On y joint : une ampoule à verre rouge et un grand tube de Geissler accidenté sur un présentoir

200 - 300 €



détail du lot 41



42
Suite de trois petites bobines de RUHMKORFF
et un isolateur sur socles en acajou.

L. de 11,5 à 16 cm

80 - 120 €



43
Suite de deux instruments de mesure
comprenant un ohmmètre en bois et un galvanomètre en laiton signé « Cambridge Instrument Co. Ltd. England », n° 24 1. MKI, 1939.

XXe siècle

15,5 x 10 cm

40 - 60 €



44
CHAUVIN & ARNOUX à PARIS
Galvanomètre à réflexion dans sa boîte en acajou avec plaque du fabricant, n° 9060.

Fin du XIXe siècle

H. 29,5 cm

On y joint : un galvanomètre circulaire en laiton

H. 27 cm (piqures)

50 - 80 €



45
CHAUVIN & ARNOUX à PARIS
Pont de mesure sur socle en bois mouluré.

Fin du XIXe siècle

75 x 30 cm

100 - 150 €



46
CHAUVIN & ARNOUX à PARIS
Un wattmètre de précision dans sa boîte en bois avec étiquette et plaque du fabricant, n° 8772 et un voltmètre électromagnétique n° 50754 dans son coffret en bois.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

13 x 26 x 21 cm et 20 x 18 x 6 cm

50 - 80 €



47
Réunion de de trois galvanomètres DEPREZ D'ARSONVAL
l'un sous cloche en verre par « BRION LEROUX et JEANNO à PARIS » avec plaque du fabricant.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. de 26 à 36 cm

(Accidents, en l'état)

60 - 80 €



48
Réunion de six galvanomètres
- Un galvanomètre vertical dans son coffret en acajou, l'aimant marqué « Allerard »

H. 50 cm

- Un galvanomètre vertical à double aimant, socle en acajou

H. 45 cm

- Un galvanomètre par « J. CARPENTIER Paris », dans son coffret en bois avec accessoires

H. 28 cm

- Un galvanomètre par « Gambrell Bros London » dans son coffret en acajou

L. 28 cm

- Une boussole des tangentes

D. 11 cm

- Un galvanomètre « Universal Galvanometer shunt », coffret en acajou

H. 14 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

200 - 300 €



49
Réunion de trois appareils de mesure de l'intensité d'un courant électrique
- Un éclectrodynamomètre universel dans son coffret en acajou

23 x 24 x 11 cm

- Un microampèremètre en métal et bois avec niveau à bulle par la Société Industrielle d'Instruments de Précision à Arcueil

18,5 x 18,5 x 19 cm

- Un ampèremètre enregistreur par « CHAUVIN & ARNOUX à PARIS », série E, n° 3137, dans sa boîte en acajou

47 x 20,5 x 15,5 cm

Fin du XIXe - début du XXe siècle

80 - 120 €



50
Réunion de deux ohmmètres
Un ohmmètre dans sa boîte en bois avec plaque du fabricant « CHAUVIN ARNOUX à PARIS », n° 1073

L. 49 cm

Un ohmmètre dans son coffret en acajou

L. 18,5 cm (Manques)

On y joint : une boîte pont de mesure à plots par « J. CARPENTIER PARIS »

14 x 31 x 13,5 cm

50 - 80 €



51

Suite de sept instruments

de mesure des courants électriques comprenant notamment deux milliampèremètres apériodiques pour rayons X signés « Radiguet et Mafsiot », deux oscillomètres par Spengler dans leur écrin en chagrin noir, un petit ampèremètre signé « Gianoli et Lacoste Paris », un milliampèremètre en laiton et divers.

Fin du XIXe - début XXe siècle

60 - 80 €



52

Jules CARPENTIER à PARIS

Deux ohmmètres signés « J. Carpentier à Paris » dans leurs coffrets en bois, n° 7218-15 et 8802-8 et un condensateur n° 1529 N-7 dans son coffret en acajou.

H. 19, 20 et 13,5 cm

On y joint : un essayeur d'isolement électrique Siemens dans son coffret en acajou avec accessoire et mode d'emploi

50 - 80 €



53

Deux boîtes de résistance à fiches

de forme cylindrique en laiton, tôle et bakélite, l'une signée « J. CARPENTIER Paris » n° 7636-3, l'autre signée « Manganin ».

Début du XXe siècle

H. 12,5 et 19 cm

On y joint : un voltmètre « Ayrton Mather Static Voltemeter » par la Cambridge Instrument Co Ltd England

100 - 150 €



54

A. GAIFFE à PARIS

Rhéostat en laiton et bakélite, le coffret en acajou verni, signé.

Début du XXe siècle

9,5 x 22 x 22 cm

On y joint : un rhéostat en tôle, modèle à deux ampoules

40 - 60 €



55

Boîte de résistance dite « Callendar & Griffiths Bridge »

en laiton, bakélite et acajou verni, par le Cambridge Instrument Co Ltd England.

Début du XXe siècle

16 x 44 x 20,5 cm

On y joint : une résistance en bakélite et laiton par la Maison Elliott Brothers à Londres (sans sa boîte)

40 - 60 €



56

Réunion de quatre appareils de mesure de l'intensité d'un courant électrique :

comprenant un ampèremètre-voltmètre pour lampemètre, deux milliapèremètres dont l'un par CHAUVIN & ARNOUX à PARIS et un voltmètre « L. F. Paris ».

H. de 8 à 16 cm

50 - 80 €



57
Générateur magnéto-électrique
à quatre aimants en fer à cheval laqués rouge, manivelle et support en acajou.

Début du XXe siècle

20 x 21 x 10 cm

On y joint : une boîte en bois contenant quatre résistances shunt pour 2A (T93c / 50363), 5A (T151 / 50136), 10A (T152 / 50074) et 20A (T153 / 50104) avec étiquettes indiquant les différentes caractéristiques

80 - 120 €



58
Deux tables d'Ampère modifiées par Bertin
En cuivre sur plateaux en acajou verni.

Fin du XIXe siècle

37 x 28 cm

60 - 80 €

59
Importante usine miniature électrique
composée d'environ une vingtaine de pièces, machines et accessoires dont une chaudière à vapeur à piston oscillant latéral, divers moteurs, lampadaires, tours, scie, rouages, meules, fontaine, moulin...

Fin du XIXe - début du XXe siècle

400 - 600 €





60
Cadre antenne rectangulaire
La monture en bois vernis.

H. 73 cm

20 - 30 €



61
Réunion de deux boussoles des tangentes
ou galvanomètre en bois et métal, les cadrans à quatre secteurs gradués de 0 à 90°, l'une des boussoles portant la plaque du fabricant « Griffin & Tatlock London », l'autre portant l'inscription « Phys lab R.H.C ».

Début du XXe siècle

H. 21 et 28 cm

120 - 150 €



62

Petit télégraphe jouet de type BREGUET

avec émetteur et récepteur, socles en bois.

Début du XXe siècle

H. 16 cm

60 - 80 €



63

Réunion d'accessoires de télégraphie

- Un récepteur de télégraphe de la maison BREGUET en acajou et laiton, avec plaque du fabricant, n° 52742

22 x 30 x 18 cm

- Un manipulateur de la maison BREGUET, bois et laiton, signé, n° 43319

13,5 x 22 x 27 cm

- Un manipulateur télégraphique en bakélite et acier

8 x 14 x 8 cm

- Un relais télégraphique Silvertown, n° 2772, 1917 en laiton et bois

H. 12 cm

Début du XXe siècle

200 - 300 €



64

W. GURLT à BERLIN

Télégraphe militaire en laiton signé, n° 3538, dans sa boîte en bois noirci.

Début du XXe siècle

18 x 18 x 12 cm

300 - 500 €



65

August WEYRICH à VIENNE

Récepteur télégraphique en laiton et acier, le socle en acajou, la platine signée « August Weyrich Wien n° 48 », et « K.K.T.W. n° 778 ».

Seconde moitié du XIXe siècle

37 x 33 x 18 cm

300 - 500 €



66

Réunion de cinq appareils électriques

certains pour télégraphe, comprenant notamment une sonnerie et un galvanomètre.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

(En l'état)

100 - 150 €



67

Réunion de quatre presses papiers

formés de sections de cables haute tension, signés notamment « Société Alsacienne de constructions mécaniques Clichy », « Etabts Indls E. C. & A. GRAMMONT, Pont de Cheroy ».

D. de 5,5 à 13 cm

30 - 50 €

III. Médecine

Lots 68 à 81



Lot 77



68
S. MAW, SON & SONS in LONDON
Machine d'induction magnéto-électrique dans son coffret en acajou avec plaque et étiquette du fabricant.

Début du XXe siècle

12 x 25,5 x 16 cm

40 - 60 €



69
Coffret d'électrothérapie « Improved Electrical Indicator »
en laiton dans son coffret en acajou avec accessoires et notice.

Fin du XIXe siècle

27,5 x 16 x 16 cm

On y joint : A. GAIFFE à PARIS
Appareil d'induction Volta Faradique dans son coffret en bois avec accessoires dont tampons, bobine...

Début du XXe siècle

80 - 120 €



70
RUPALLEY & Cie à PARIS
Boîte portative à induction pour cautère, coffret en acajou verni, plaque du fabricant « Ancienne Maison Herbet / M. Rupalley & Cie / 27 rue de Liège Paris ».

Début du XXe siècle

20 x 23,5 x 14 cm

50 - 80 €



71
Tableau mural universel pour cautère
plaque en marbre blanc et coffre en bois. On y joint quatre instruments de chirurgie comprenant notamment un amygdalotome cautère électrique, un dilatateur urètral signé « RIENER IN WIEN » et un cautère signé « COLLIN Paris ».

Début du XXe siècle

Dim. tableau : 40 x 29 x 16 cm
L. instruments : de 22,5 à 37,5 cm

80 - 120 €







72
Tableau mural pour cautère
Avec bobine et milliampèremètre, plateau en bois avec inscription « Shutz Marke ».

Travail allemand du début du XXe siècle

25 x 49 cm

40 - 60 €

73
Malette médicale pour éléctrothérapie
de la marque IXU, avec ses instruments en verre.

Fin du XIXe siècle

30 - 50 €



74

74
E. SPENGLER à PARIS

Chromoscope néphrométrique des Drs C. Lian & G. Siguret, pour l'exploration clinique des fonctions rénales par l'épreuve de la phénol-sulfonephtaléine, la boîte en bois avec plaque du constructeur, cylindre rotateur, tiroir coulissant avec tubes de réserve en verre.

Début du XXe siècle

19,5 x 10 x 6 cm

30 - 50 €



75

75
Maison LUER à PARIS

Périmètre du Dr Landolt pour la mesure de la périphérie du champ visuel, en laiton et métal noirci composé d'un arc de cercle à double graduation de 0 à 90° tournant sur un axe, socle en chêne portant la plaque du fabricant.

Début du XXe siècle

60 x 45 cm

200 - 300 €

76
BREWER FRÈRES à PARIS

Balance de pharmacie de précision en laiton, dans sa vitrine en acajou ouvrant à une porte guillotine en façade avec plaque du fabricant.

30 x 40 x 21 cm

On y joint :

- Une balance de précision par la Maison BESSON à Paris
- Un trébuchet de changeur avec étiquette «Au Q Couronné, CHEMIN à Paris»,

Début du XIXe siècle

100 - 150 €



détail du lot 75



76

77



77
Réunion d'instruments d'ophtalmologie ou d'orthoptie

- Une règle de Parent pour la skiascopie, signée « LUER Paris »

H. 41,5 cm

- Deux sphéromètres en métal argenté, l'un à manche (L. 10 cm), l'autre monogrammé « SL »(D. 5,5 cm)
- Paire de lunettes d'ophtalmologue pour la déneutralisation, sur un pied tripode repliable

H. 27 cm

- Trois verres d'essai dans une boîte signée « Optique médicale E. PEUCHOT, 31 quai des grands Augustins à Paris »
- Un ophtalmoscope signé « Schwob H. M. », le manche dévissable
- Deux tonomètres de Schiötz, dans deux boîtes, l'une en chagrin noir avec accessoires avec étiquette à l'intérieur « LUNEAU & COFFIGNON à Paris », et signature sur le couvercle « Schiötz Tonometer », avec son certificat du constructeur

L. 12,5 cm

Première moitié du XXe siècle

100 - 150 €

78



78
Un nécessaire d'instruments de chirurgien

comprenant notamment un aphyso-cautère de Déchery, signé « Mathieu ». Dans une boîte en bois.

Début du XXe siècle

7,5 x 32 x 22 cm

80 - 120 €

79



79
Boite nécessaire à la fabrication de cachets médicinaux

en chêne, le couvercle découvrant dix matrices, la boîte compartimentée comprenant divers cachets, l'un signé « E. LENGLEN Jne / 50 Faubg du Temple PARIS ».

Fin du XIXe - début du XXe siècle

8 x 25,5 x 14 cm

30 - 50 €

80



80
Suite de deux appareils

- Un appareil de laboratoire cylindrique portant une plaque « S.N.R. LaboGif », ouvrant à une porte découvrant un plateau circulaire,

H. 17 cm

- Un distributeur d'antiseptique en tôle grise portant une plaque « Fournitures pour coiffeurs Anciens Etabts GARDET / 67 rue Saint Honoré, PARIS »

H. 30 cm

30 - 50 €

81
Important ensemble de boiserie de pharmacie

en chêne mouluré et sculpté comprenant quatre parties à riche décor de rinceaux fleuris, trophée des sciences et palmes, une partie comportant un baromètre, une autre une pendule à cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains.

Deuxième moitié du XIXe siècle

256 x 218 x 31 cm

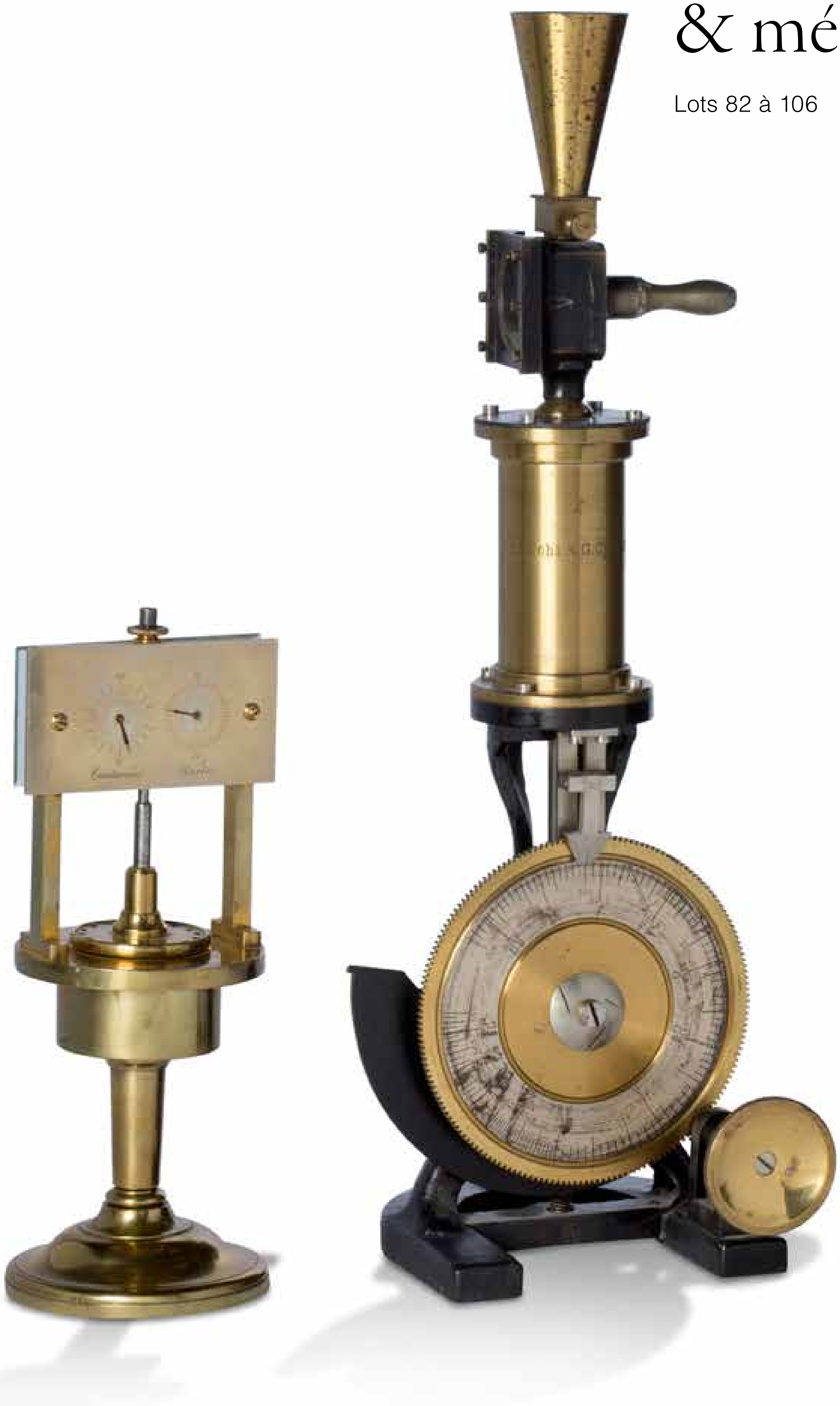
2 000 - 3 000 €

Lot vendu sur désignation, à retirer sur place sur rendez-vous aux frais de l'adjudicataire.

Lot visible aux pages 2, 68 et sur aguttes.com

IV. Acoustique & mécanique

Lots 82 à 106



Lot 82



82
Max KOHL A.G. à CHEMNITZ
Variateur de ton en laiton, métal et fonte, signé.

Début du XXe siècle

H. 45 cm

On y joint : Sirène de CAGNIARD-LATOUR en laiton, pour la mesure de la fréquence d'un son

Début du XXe siècle

H. 24 cm

100 - 150 €



83
The DICTAPHONE à NEW YORK
Un dictaphone en tôle laquée noire, avec plaque du fabricant, n° 93302.

On y joint : un cylindre vierge dans son tube cartonné

Début du XXe siècle

25 x 31,5 x 15,5 cm

On y joint : un gramophone à cylindre dans son coffret en bois avec couvercle bombé et son pavillon en aluminium

27 x 27 x 18 cm

80 - 120 €



84
Rudolf KOENIG (1832-1901) à PARIS
Rare sonomètre différentiel de Marloye
en bois et métal pour la détermination de la fréquence d'un son donné, la caisse portant l'estampille du fabricant.

XIXe siècle

52 x 140 x 24 cm

80 - 120 €



85
Melchior DE VRIES (1864-1941) à LIERRE
Glockenspiel de fanfare ou carillon portatif en métal à 15 lames, à décor de deux têtes de chimères, estampille du fabricant belge.

H. 63 cm

80 - 120 €



86
Assouplisseur Ochydactyl de Georges RETIF
modèle à roue, en acier et caoutchouc sur plaque en tôle laquée noir. Appareil permettant d'augmenter la souplesse et la force des doigts des musiciens. Plaque du fabricant « Ochydactyl / Breveté SGDG en France et à l'étranger / Sancoins (Cher) ».

Vers 1925

21 x 24 x 27 cm

150 - 200 €



87
STUTZ & Cie à LILLE
Un important dynamomètre sérimètre en acier, la caisse en acajou avec plaque du constructeur, n° 1010.

Début du XXe siècle

H. 135 cm

100 - 150 €



88
STUTZ & Cie à LILLE
Dynamomètre sérimètre horizontal ou détorsionneur de fils de soie, en laiton et métal sur socle en bois, plaque du fabricant, n° 1005.

L. 90 cm

100 - 150 €



89
Louis ROECK à LYON
Sérimètre en laiton, acier et acajou avec estampille du constructeur, dans sa boîte en acajou vitrée.

Milieu du XIXe siècle

112 x 19 x 14 cm

80 - 120 €



90
BURDET & Cie à LYON
Dynamomètre sérimètre horizontal ou détorsionneur de fil de soie en laiton, la platine signée, dans sa boîte en acajou verni.

Début du XXe siècle

L. 79,5 cm

100 - 150 €



91
Suite de deux petits tours d'horlogers
dans leurs boîtes avec accessoires, l'un signé « G. BOLEY ».

XXe siècle

50 - 80 €



92
Réunion de deux tours d'horloger
en acier et laiton, sur supports en bois, l'un ouvrant à un tiroir contenant divers accessoires.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

27 x 51 x 21,5 cm
28 x 31,5 x 24 cm

On y joint : un outil à centrer les plateaux

H. 23 cm

200 - 300 €



93
Léon TAVERNIER à LILLE
Outil de mesure pour horloger en laiton constitué d'une platine rectangulaire signée « Léon TAVERNIER Horloger à Lille / 1905 » comprenant deux cadrans pour les millimètres et 100e de millimètres, tournant autour d'un axe vertical.

Début du XXe siècle

13 x 25 cm

150 - 200 €



94
Réunion de six calculatrices
- Une calculatrice de bureau Addiator sur un support incliné en fonte, avec deux stylets

13 x 27 x 21 cm
- Une calculatrice en tôle par Seidel & Naumann signée « Sun », avec stylet

L. 21 cm
- Une machine à calculer Addometer en tôle, signée « Taylor's 74 Chancery Lane London »

L. 29 cm
- Une machine à calculer en métal argenté Comptator

L. 20 cm (dans sa boîte)
- Une calculatrice « Otis King's pocket calculator » par Carbic Limited London, dans sa boîte avec notice

L. 15,5 cm
- Une calculatrice Brunsvigra « System Trinks » par « L. NEUMAN & Cie à Paris », dans sa boîte

14 x 32,5 x 16,5 cm

XXe siècle

On y joint : une plaque de calcul en argent portant l'inscription « Invention du Sieur Martin, Auteur du Régulateur Universel » et signée « Baron F. P. Royal à Paris, 1820 »

Époque Restauration

5,8 x 8,8 cm

200 - 300 €



95
Réunion de deux machines à écrire
- Une machine à écrire BLICKENSDERFER en aluminium et métal, plaque du fabricant « Aluminium featherweight / Blickensderfer / 9 & 10 Cheapside London / Made in USA », vers 1900

12 x 31 x 23 cm
- Une machine à écrire en tôle noire « American Typewriter Founded 1893 New York »

7 x 25,5 x 15 cm

Début du XXe siècle

80 - 120 €



96
Réunion de trois machines à écrire
en fonte laquée noir ou vert, de modèles différents : MIGNON AEG, OLIVER et IMPERIAL.

Début du XXe siècle

40 - 60 €



97
Machine à écrire « The Globe Typewriter »
en tôle laquée noire sur support en acajou vernis.

Fin du XIXe siècle

8 x 30 x 21 cm

On y joint : un sténotype allemand en braille dans son coffret en bois

30 - 50 €

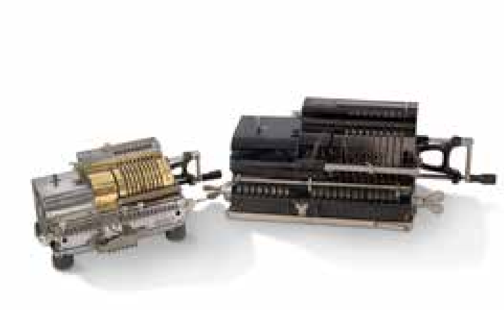


98
Réunion de quatre machines à calculer
comprenant deux modèles dont Talisman par Thalès, une calculatrice Addi 7 par « J. WEILER à Pforzheim » et une calculatrice Resulta BS7.

XXe siècle

H. de 11 à 18 cm

60 - 80 €



99
Suite de deux machines à calculer Triumphator
L'une en acier et laiton, l'autre en métal laqué noir avec plaque du concessionnaire exclusif pour la France « G. David ».

XXe siècle

L. 27 et 46 cm

40 - 60 €



100
Machine à écrire de poche Virotyp
en métal n°8136, conçue en 1914 pour une utilisation sur les champs de bataille de la première Guerre Mondiale.

Début du XXe siècle

16 x 9,5 cm

60 - 80 €



101
Ludwig SPITZ & C° à NEW YORK
Calculatrice « Oskar MÜLLER » en fonte et métal, signée.

Début du XXe siècle

21 x 42,5 x 22 cm

On y joint : une calculatrice avec plaque de la « Compagnie nationale des machines de bureaux, 15 rue Drouot Paris »

30 - 50 €

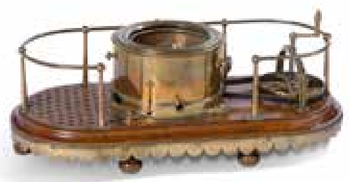


102
Réunion de cinq machines miniatures
Un laminoir de bijoutier, une perceuse par Charles FAURE à Valence et une poinçonneuse en acier, sur socles en bois.

On y joint : une presse en acier et une maquette du premier moteur diesel à Augsburg

H : 14, 18, 26, 29 et 30 cm

80 - 120 €



103
Maquette de centrifugeuse
En laiton et acajou verni, le plateau ovale à ceinture festonnée, rambarde et manivelle latérale, présente un côté quadrillé et repose sur six pieds en boules aplaties.

Première moitié du XIXe siècle

15 x 42 x 20 cm

200 - 300 €



104
GUHL & HARBECK à HAMBOURG
Machine à tailler les crayons, modèle Jupiter 2, en fonte laquée noire et inscriptions dorées, avec plaque du fabricant.

Début du XXe siècle

L. 35 cm

50 - 80 €



105
Maquette de machine mécanique
probablement pour la fabrication de douilles, en acier et laiton, sur support en bois.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

34 x 28 x 20,5 cm

200 - 300 €



106
GESTETNER à LONDRES
Machine mécanique en métal tournant sur un axe vertical, signé « Gestetner » sur une pointe terminée par une molette.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 16 x D. 16,5 cm

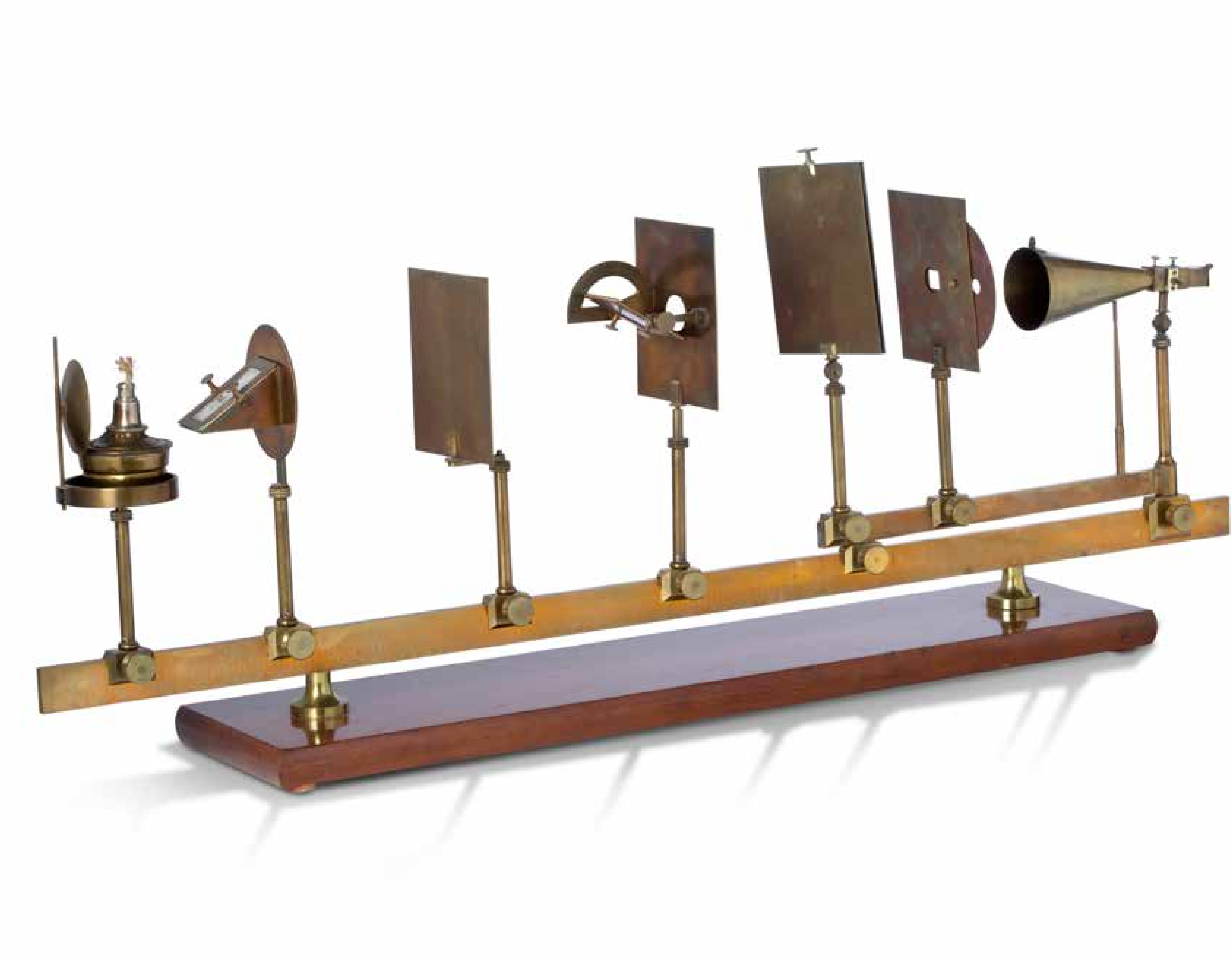
40 - 60 €



détail du lot 105

V. Optique

Lots 107 à 132



Lot 107



107
Banc d'optique de MELLONI

Composé d'un banc supportant une règle horizontale divisée de 0 à 100 cm sur laquelle viennent se déplacer diverses pièces (dont source, diaphragmes et écrans) fixées par des vis de pression.

Bois et laiton

Fin du XIXe siècle

40 x 102 x 17,5 cm

On y joint : diverses pièces supplémentaires pour banc de Melloni

200 - 300 €



108
EDWARD LUTZ à PARIS

Objectif de projection monté sur un support en laiton à tige réglable, pied en fonte, signé « E. LUTZ PARIS ».

Seconde moitié du XIXe siècle

H. min : 43 cm

On y joint : Eugène DUCRETET (1844 - 1915) Appareil de mesure constitué d'un rouleau en tissu gradué de 0 à 150 cm, contenu dans une boîte cylindrique à manivelle supportée par une tige en laiton réglable terminée par un pied en bois tripode

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. min : 42 cm

50 - 80 €



109
MAISON JULES DUBOSCQ & PELLIN à PARIS

Pyromètre à radiation totale pour la mesure à distance des températures élevées.

Laiton et laiton noirci, socle en bois.

Circa 1885

34 x 20 x 17 cm

On y joint :

- Un brûleur à gaz avec optique, probablement pour l'étude de la vitesse de diffusion d'une flamme
- Un brûleur à gaz en laiton, pied en fonte

50 - 80 €



110
MAISON JULES DUBOSCQ & PELLIN à PARIS

Spectroscope en laiton et acier, signé, avec collimateur et prisme, lunette et micromètre, sur un pied tripode en fonte.

Circa 1885

38 x 53 cm

80 - 120 €



111
Chambre claire

en laiton constituée d'un prisme fixé à l'extrémité d'une potence télescopique.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 25 cm

30 - 50 €



112
Suite de deux paires de jumelles dans leurs étuis

en chagrin noir et en cuir marron, ce dernier signé « Manufacture des jumelles à prismes LUMINA 145 Avenue Parmentier Paris ».

20 - 30 €



113
Réunion de quatre longues vues

en laiton et métal gainé de chagrin noir, l'une signée « Maison de L'Ing Chevallier Opt / Place du Pont-Neuf 15 / Paris », une autre signée « Hermagis Paris ».

On y joint : un écrin en cuir

Début du XXe siècle

L. de 13 à 21,5 cm

50 - 80 €



114
Réunion de six jumelles et lunettes

- Une paire de jumelles gainée de chagrin noir dans un écrin en cuir vert
- Une paire de jumelles en laiton signée « LEMAIRE à Paris »
- Une paire de jumelles en laiton signée « Joseph GODCHAUX Opticien / 9 Bd des Italiens Paris »
- Une lunette de marine à un tirage en laiton signée « LEREBOURS à Paris », L. déployée : 18 cm, dans son étui en chagrin mauve
- Une lunette de marine à trois tirages en métal signée « Ch. COLOMBI Op / Brest et St malo », L. déployée : 41 cm
- Une paire de jumelles de théâtre en laiton signées « CARPENTIER / Paris », dans une pochette en cuir

XIXe et XXe siècle

80 - 120 €



115
Suite de deux appareils pour démonstration optique

- Un disque de Newton pour démontrer la recomposition de la lumière blanche, en métal sur un socle en acajou verni

19 x 31 x 14 cm

- Un miroir tournant de König accidenté pour l'observation des flammes vibrantes, métal et laiton, socle en bois

24 x 46 x 15 cm

Première moitié du XXe siècle

60 - 80 €



116
Un lot d'oculaires et objectifs de lunettes
en laiton et verre, dans un coffret en bois.

50 - 80 €



117
Grande lentille convexe de réflexion et réfraction
en verre vert, pouvant servir de condenseur optique, sur un pied à crémaillère en laiton.

XIXe siècle

D. lentille : 11 cm
H. min : 32,5 cm

100 - 150 €



118
Sphéromètre
en laiton et métal, dans son coffret avec accessoires et plaque du fabricant « Sté de recherches et de perfectionnements industriel / 125 Avenue du Président Wilson, 125 / Puteaux ».

XXe siècle

H. 9 cm
D. 8 cm

30 - 50 €



119
Télescope de type Grégorien
en laiton, tube optique gainé de cuir brun doré à la roulette, lunette réglable par un bouton moleté, piètement tripode repliable.

XVIIIe siècle

32 x 42 cm

500 - 800 €



120
Lunette astronomique
en laiton et métal, sur un piètement tripode en bois règlable avec deux manches de manipulation.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

L. lunette repliée : 86 cm
H. 140 cm

300 - 500 €



121
HILGER
Microscope composé en acier et fonte, M46 3/3, n° 48746, signé « HILGER Made in England ».

Début du XXe siècle

H. 33,5 cm

50 - 80 €



122
MALICET & BLIN à AUBERVILLIER
Petit microscope à niche en laiton et métal, dans sa boîte en bois avec accessoire.

Début du XXe siècle

H. 17 cm

On y joint :
- Un petit microscope inclinable en acier et métal
  H. 15 cm
- Un sablier en laiton dit « horloge à retournement » à anneau de suspension et sable blanc, durée de 30 min
  H. 16,5 cm
- Un sablier en métal et sable rose, durée de 3 min
  H. 13,5 cm

60 - 80 €



123
SPENCER BUFFALO
Microscope en laiton et métal laqué noir à trois objectifs, signé « Spencer Lens Co / Buffalo N.Y. / 41515 ».

Début du XXe siècle

H. 27 cm

On y joint : GRIFFIN LONDON
Compte-fils en fonte, laiton et acier, échelle graduée de 0 à 20 cm signée, loupe sur bras articulé

Début du XXe siècle

L. 28 cm

80 - 120 €



124
Réunion de deux microscopes
en laiton, l'un sur support en bois, l'autre avec pied en fonte dans une boîte en acajou.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 21 et 25 cm

100 - 150 €



125
J. SWIFT à LONDON
Microscope composé en laiton et métal à deux objectifs, signé « J. SWIFT & SON London », n° 24960.

XIXe siècle

L. 30 cm

120 - 150 €



126
Réunion de deux microscopes composés
en laiton et métal noirci, avec portes-mains détachables, l'un signé « C. Zeiss Jena », n° 251 2560, l'autre signé «NACHET« et présenté dans sa boîte en acajou avec une lentille supplémentaire.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 19 cm

100 - 150 €



127
Maurice STIASSNIE à PARIS
Suite de deux microscopes composés en laiton et métal noirci à quatre objectifs, signés « M. STIASSNIE / 204 Bould Raspail Paris ».

Début du XXe siècle

H. 32 cm

On y joint : un instrument en acier et fonte signé « M. STIASSNIE PARIS »

150 - 200 €



128
Georges OBERHÄUSER (1798 - 1868) à PARIS
Microscope composé inclinable en laiton et métal à trois objectifs, le pied en fonte, trace de signature « d'Invention / George Oberhauser / [Daup]hine n°19 Paris ».

Milieu du XIXe siècle

H. 31 cm

150 - 200 €



129
Microscope composé
en laiton et métal noirci, à trois oculaires rotatifs et trois objectifs, le pied peint en vert avec plaque « Ges geschützt ».

Allemagne, fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 36,5 cm

100 - 150 €



130
Réunion de deux microscopes composés
en laiton et métal noirci, l'un signé « J. H. Steward / 63 St Pauls Church / Yard London », présenté dans sa boîte en acajou, l'autre à trois objectifs, signé « COGIT Paris ».

Fin du XIXe et début du XXe siècle

H. 36 et 32 cm

100 - 150 €

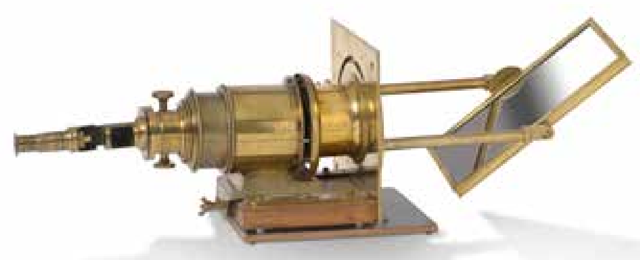


131
Microscope simple de type VERICK
pour préparations et dissections, en acajou, laiton et laiton noirci, deux tiroirs d'accessoires dans les portes mains, trois doublets.

Seconde moitié du XIXe siècle

12 x 26 x 15 cm

300 - 500 €



132
Victor LEFEBVRE à PARIS
Important microscope solaire « Hélios téléscopique » en laiton sur un socle en bois, la platine carrée, portant le miroir ajustable par rapport au soleil, est signée « Vtor Lefebvre / 70 Avenue du Maine Paris ».

XIXe siècle

D. replié : 25 x 80 x 22,5 cm

800 - 1 200 €

VI. Appareils photographiques & caméras

Lots 133 à 206







Lots 134, 160 & 194



133
Grande borne visionneuse stéréoscopique en acajou
avec poignées et système avec câble électrique.

Format environ H 118,5 x P 44 x L 30 cm.

500 - 800 €



134
Appareil photographique LEITZ
Boîtier Leica Ig n° 908 569 (1957) avec objectif Ernst Leitz Wetzlar Summarit 1.5/5 cm n°892 192 (1951, impuretés), viseur et télémètre Leitz.

200 - 300 €



135
Appareil photographique LEITZ
Boîtier Leica If n°674 453 (1953) avec objectif Ernst Leitz Wetzlar Elmar 4/9 cm n° 609 661 (1946, impuretés).

100 - 200 €



136
Appareil photographique LEITZ
Boîtier Leica IIIa n° 220 802 (1936) avec objectif Nickelé Elmar 3.5/5 cm n° 223 669 (1934).

150 - 300 €



137
Appareil photographique LEITZ
Boîtier Leica noir avec visoflex et objectif Leitz Canada Elmar 3.5/65 mm n° 2 288 043 (1968). Est joint un objectif supplémentaire Leitz Wetzlar Elmar 4/135 mm n° 1 964 700 (impuretés, champignons).

150 - 300 €



138
Appareil photographique ZEISS IKON
Boîtier Contaflex (grippé, revêtement avec manques) avec objectifs Carl Zeiss Jena Sonnar 2/5 cm et Sucher-Objektiv 2.8/8 cm.

150 - 300 €



139
Appareil photographique ALPA ALNEA
Boîtier Alpa Mod. 5 n° 31441 (légères usures) avec objectif Alpa-Xenon 1.9/50 mm (impuretés).

200 - 300 €



140
Appareil photographique
Chambre photographique stéréoscopique Nettel « E. Suter, Bâle, Manufacture d'Optique », format dépoli environ 8 x 13 cm) avec objectifs E. Sutter Basel Série III N° 0 5/100 mm.

100 - 200 €



141
Appareil photographique ROLLEI
Boitier Rolleiflex 3.5 F avec objectifs Schneider-Kreuznach Xenotar 3.5/75 mm et Heidosmat 2.8/75 mm, viseur et moteur. En l'état. Sont joints de nombreux accessoires Rollei : adaptateur de plaques, poignée, Rolleikin C, Rollei Meter, etc.

200 - 300 €



142
Appareil photographique MENTOR
(9x12, att.) avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/15 cm.

50 - 80 €



détail du lot 141



143
Ensemble de deux appareils photographiques divers
Boitier Welta Perfekta avec objectif Meyer Görlitz Trioplan 3.5/7.5 cm et boîtier Voigtländer SuperB avec objectif Heliar 3.5/7.5 cm (usures).

150 - 300 €



144
Ensemble de deux appareils photographiques
Appareil Ensignette et appareil Block-Notes Gaumont (6,5 x 9).

40 - 70 €



145
Ensemble de trois appareils photographiques et objectifs supplémentaires
Boitier Olympus OM-1 avec objectif Sun Zoom 3.8-5.3/35-200 mm (impuretés) et moteur. Boitier Nikon chromé FM avec objectif Tampon 3.8 - 4/70-210 mm (champignons) et flash. Boitier Olympus OM2 noir avec objectif OM-System E. Zuiko Auto-T 2.8/100 mm (champignons) et flash Olympus. Est joint un sac Olympus contenant des boîtes pour objectif dont deux avec des objectifs Olympus (4/75-150 mm et 2.8/35 mm).

40 - 70 €



146
Ensemble de deux appareils photographiques divers.
Appareil Photo-Jumelle (JC) avec objectifs E. Krauss et appareil photographique à plaque Gaumont (Decaux) Spido avec objectif E. Krauss.

70 - 100 €



147
Ensemble de deux appareils photographiques stéréoscopiques divers
« Le Stéréo-Panoramique Leroy » avec objectifs Dopp-Anastigmat Dagor 8.5/80 mm et appareil photographique stéréoscopique « Stéréo-Pochette » (Lucien Joux) avec objectifs Steinheil Orthostigmat (usures, en l'état).

150 - 300 €



détail du lot 133



148
Ensemble de deux appareils photographiques Ihagee
Boitier Exakta (noir) avec objectif Exaktar 3.5/7.5 cm et boitier Exakta Varex IIa avec objectif Carl Zeiss Jena Boîter 2/58 mm (usures, en l'état).

100 - 200 €



149
Ensemble de deux caméras GEVAERT ZOOMEX
(avec objectif P. Angénieux Paris) et Automatic.

30 - 50 €



150
Ensemble de deux caméras GEVAERT
GEVA 8 Caréna (rouge) et Caréna 2 (Grise). Usures.

20 - 30 €



151
Ensemble de deux caméras PAILLARD BOLEX
modèle H avec objectif Som Berthiot Pan Cinor 2/17 à 85 mm et modèle B8 avec tourelles contenant objectifs (Yvar 2.8/36 mm Kern-Paillard).

50 - 80 €



152
Ensemble de deux caméras PATHÉ
caméra Pathé Professional Reflex-16 AT BTL avec trois objectifs Som Berthiot et Litar.

On y joint : une caméra Pathé 9.5 mm, en l'état.

150 - 300 €



153
Ensemble de deux caméras PATHÉ
Caméra Pathé Webo M Reflex 9,5 avec trois objectifs Som Berthiot. Caméra Pathé Motocaméra (décollement revêtement).

70 - 120 €



154
Caméra André Debrie « LE PARVO »
Modèle L avec objectif Cooke Speed Panchro Lens.

300 - 500 €



155
Ensemble de trois caméras BEAULIEU
diverses dont une « Président » et une caméra TR8 avec trois objectifs P. Angenieux Paris.

30 - 50 €



156
Ensemble de deux caméras BEAULIEU diverses
Caméra Beaulieu R16 avec accessoires dont objectif P. Angénieux 2.2/17-68 mm ; caméra Beaulieu S2008 (sur socle) avec objectif P. Angénieux 1.9/8-64 mm.

70 - 120 €



157
Ensemble de deux caméras BEAULIEU diverses
Caméra Beaulieu 16 mm avec objectif Som Berthiot 1.9/25 mm et caméra Beaulieu Automatic avec objectif P. Angénieux 1.8/6.5-52 mm.

70 - 120 €



158
Ensemble de deux caméras KODAK
caméra Ciné-Kodak « Special » et caméra Ciné-Kodak Model E.

150 - 300 €



159
Ensemble de deux caméras BEAULIEU diverses
Caméra Beaulieu 3008.S Multispeed avec objectif Optivaron 4/8-50 mm (sur socle) et caméra Beaulieu (manques, sur socle) avec objectif P. Angénieux 1.9/8-64 mm.

70 - 120 €



160
Ensemble de deux caméras BEAULIEU diverses
Caméra Beaulieu R9.5 avec objectif P. Angenieux 2.2/17-68 mm et caméra Beaulieu R16 avec trois objectifs P. Angenieux.

150 - 300 €



161
Ensemble de deux caméras LÉVÊQUE
L.D.8 dont une Eldematic.

40 - 70 €



162
Ensemble de deux caméras LÉVÊQUE
L.D.8 dont une « Automatique ».

40 - 70 €

détail du lot 155





163
Ensemble de deux caméras EMEL
dont une avec objectif Angénieux et la seconde avec socle.

20 - 30 €



164
Ensemble de deux caméras ZEISS IKON
Movikon (W95179) et Movikon K (W75475).

70 - 120 €



165
Ensemble de deux caméras BELL & HOWELL
caméra Filmo Camera 70 - DA et caméra Filmo Auto-S.

70 - 120 €



166
Ensemble de deux caméras BELL & HOWELL
caméra G. B. Bell & Howell 627 (socle) et caméra G. B. Bell & Howell 16mm (manques).

30 - 50 €



167
Ensemble de deux caméras KODAK
Ciné-Kodak Model B et caméra K-100 Turret.

50 - 80 €



168
Caméra Caméflex Standard avec objectifs
(dont Apochromat Kinoptik 2/100 mm et Nikon Nikkor-H 2/50 mm) et accessoire.

250 - 500 €



169
Ensemble de trois caméras PATHÉ-BABY diverses

40 - 70 €



170
Ensemble de deux caméras NIZO
caméra Ciné Nizo 16 Mod. D3 avec trois objectifs Carl Zeiss Jena et caméra Nizo Exposomat 8 Mod. 1.

40 - 70 €



171
Ensemble de trois caméras NIZO
caméra Ciné Nizo 9,5 Mod. M, caméra Nizo Heliomatic 8 et caméra Nizo-8 Allmat.

70 - 120 €



172
Ensemble de trois caméras NIZO
caméra Ciné Nizo 8, caméra Nizo Heliomatic 8 Trifo et caméra Nizo-8 Allmat.

40 - 70 €



détail du lot 168



173
Ensemble de deux caméras SIEMENS

40 - 70 €



174
Ensemble de deux caméras diverses
Caméra GIC ETM P 16 avec trois objectifs (socle) et caméra « Universel ». En l'état.

200 - 400 €



175
Ensemble de trois caméras diverses
Caméra Société Française André Debrie SEPT, caméra Ditmar et une Eumig. En l'état.

50 - 80 €



176
Ensemble de deux caméras diverses
Caméra Reinette 9,5 HL et caméra Fairchild Cinephonic Eight.

50 - 80 €



177
Caméra PAILLARD BOLEX
H16 avec trois objectifs et socle.

On y joint : un flash Paillard Bolex avec boîte.

100 - 200 €



178
Ensemble de deux caméras diverses
Caméra Bell & Howell Filmo (Automatic Ciné Camera) et caméra Christen 8 (en l'état).

50 - 80 €



179
Ensemble de deux caméras diverses
Caméra Heurtier FA-8 et caméra Keystone Model A-7.

40 - 70 €



180
Ensemble de deux caméras diverses
Caméra Camex 8 Cellule Reflex et caméra Rexer sur socle.

20 - 30 €



181
Ensemble de deux appareils photographiques divers
Boîtier Graphex Speed Graphic avec objectif Graflex Optar 4.5/101 mm (format dépoli environ 8 x 5,5) et flash. Appareil Kodak Bantam. En l'état.

50 - 80 €



182
Ensemble de trois appareils photographiques divers
Appareil N° 2 Folding Pocket Brownie, appareil à soufflet (bordures bois ; attribué Hermagis) et appareil à soufflet Tenax (soufflet abîmé).

30 - 50 €

détail du lot 181





183
Ensemble de quatre appareils photographiques
dont trois Vest Pocket divers et une petite chambre marron Foth (6,5 x 8).

40 - 70 €



184
Ensemble de quatre appareils photographiques
photographiques à plaques et à soufflet divers dont deux Voigtländer (un avec écriteau « Photo-Plaît »).

30 - 50 €



185
Boitier Mamiya C33 Professional
avec objectif Mamiya-Sekor 4.5/180 mm et un objectif supplémentaire Mamiya-Sekor 2.8/80 mm.

On y joint : un appareil Foca Sport
avec plusieurs filtres Foca. En l'état

50 - 80 €



186
Ensemble de trois appareils photographiques divers
Boîtier Zenith 80 avec objectif Industar-29 2.8/80 mm et boîtier Olympus Pen F (Pen FT) avec objectif Olympus G. Zuiko Auto-S 1.4/40 mm.

100 - 200 €



187
Important ensemble divers
Pour pièces ou non. Box Zeiss Ikon, Kinamo (une partie cassée), Box Panajou (HS), objectif en laiton, caméras et/ou caméscopes (Sony, Canon, …). En l'état.

20 - 30 €



188
Ensemble de trois projecteurs de films divers
Emel, Kodascope Model B et Bell & Howell Filmo. En l'état.

40 -70 €



189
Ensemble de trois projecteurs de films divers
dont Pathé Pathé-Baby et GEM. En l'état.

70 - 120 €



190
Lanterne de projection

On y joint : des accessoires majoritairement en laiton pour projection et divers

Format déplié environ P. 49 x L. 21,5 x H. 33 cm

150 - 300 €



191
Lanterne de projection
avec soufflet bordeaux

Format déplié P. 51 x H. 43 x L. 27 cm

40 - 70 €



192
Dans caisse de transport bordeaux, projecteur André Debrie pour film 35 mm

On y joint : un système mécanique de marque Pathé

70 - 120 €

détail du lot 185





193
Plongée, prise de vue sous-marine
Dans caisse en bois Paillard-Bolex, système de prise de vue pour plongée sous-marine, N° 427 Max 100m (330 ft).

50 - 80 €



194
Plongée, prise de vue sous-marine
Dans une coque en forme d'« avion jaune », Bauer Mini Mare contenant une caméra Bauer S.

50 - 80 €



195
Ensemble de deux objets et caméras pour prise de vue sous-marine
Dans une coque en forme d'« avion jaune » Fujica Marine-B AX100, une caméra Fujica Single 8 AX 100.

On y joint : une deuxième coque pour la plongée, Fujica Marine-8 AX 100 contenant une caméra Fujica Single 8 AX100

70 - 120 €



196
Ensemble de deux appareils photographiques NIKON
Appareil Calypso Nikkor avec objectif W-Nikkor 2.5/35 mm et flash.

On y joint : un appareil Nikon L35 AF AW AD (bleu)

70 - 120 €



197
Plongée, prise de vue sous-marine
Dans une coque de protection Ikelite, boîtier Nikon F-601 AF avec objectif AF Nikkor 3.3-4.5/35-70 mm.

On y joint : deux appareils Canon avec coque sous-marine (Canon WP-DC 700 et Canon WP-DC10)

50 - 80 €



198
Plongée, prise de vue sous-marine
Dans une coque de protection bleue en métal Nikon Imasub, appareil photographique Rolleiflex avec objectif Planar 1.8/50 mm.

On y joint : une coque vide de plongée sous-marine pour matériel. En l'état

50 - 80 €



199
Plongée, prise de vue sous-marine
Dans une coque de protection en métal, appareil Rolleiflex avec objectifs Tessar 3.5/75 mm et Heidosmat 2.8/75 mm.

On y joint : une coque transparente comportant un Kodak XL55. En l'état

50 - 80 €



200
Plongée, prise de vue sous-marine
Ensemble de deux coques (dont Aquaphot - Made in France) en métal (rouge et gris). L'une contenant un appareil photographique (attribué FED), la seconde vide. En l'état.

30 - 50 €



201
Plongée, prise de vue sous-marine
Ensemble de trois coques comportant des appareils photographiques : Ricoh E2, Ricoh Hi-Color 35 et Konica Marine C35.

30 - 50 €



202
Plongée, prise de vue sous-marine
Ensemble de trois coques comportant du matériel photographique et/ou cinématographique. Coques Siluro, Diamar et Handicap Sports Sony.

30 - 50 €



203
Plongée, prise de vue sous-marine
Ensemble d'une dizaine d'appareils photographiques majoritairement argentiques, sous protection, coques marine : aquamatic, Minolta, Kodak…

20 - 30 €



204
Important ensemble d'accessoires et d'objectifs principalement pour caméras
Iscosmorphot, Som Berthiot, P. ANGENIEUX, Carl Zeiss Jena, etc.

70 - 120 €



205
Important ensemble d'accessoires divers
Optiques, châssis, visionneuse, ampoules, filtres, etc.

50 - 80 €



206
Important ensemble d'accessoires divers
Posemètres, étuis, sacoches, trépied, flashs…

30 - 50 €

détail du lot 198



VII. Mesure des espaces : Topographie et navigation

Lots 207 à 252



Lot 208



207
Michael BUTTERFIELD (1635-1724) à PARIS

Graphomètre à pinnules en laiton, le limbe divisé par transversales, la platine signée «Butterfield à Paris«, ajourée et gravée de rinceaux feuillagés terminés par des têtes de chimères, centrée d'une boussole à huit directions.

Fin du XVIIe siècle

D. 31 cm

300 - 500 €



208
Pierre SEVIN (Actif de 1662 à 1685) à PARIS

Cercle entier d'arpentage ou cercle « hollandais » en laiton à quatre pinnules fixes et deux pinnules sur alidade mobile, la platine gravée de palmettes signée « P. Sevin AParis », le limbe divisé par deux fois sur deux rangs de 0 à 180°.

Seconde moitié du XVIIe siècle

D. 14 cm

400 - 600 €



209
ROCHETTE JEUNE à PARIS

Cercle d'arpentage en laiton à lunette fixée sur une alidade mobile signée « Rochette Jeune / Au Griffon / quai de l'horloge à Paris », le limbe gradué de 0 à 350°.

Première moitié du XIXe siècle

24,5 x 26 cm
D. du cercle : 16 cm

300 - 500 €



210
Réunion de cinq cadrans solaires

- un cadran de berger en bois portant une inscription « Cauterets 1866 »
- un cadran octogonal équinoxial en laiton avec boussole
- un anneau astronomique universel en laiton signé « H. M. K. Sunwatchmakers A 8720 Knittelfeld »
- un cadran solaire horizontal à boussole et index rabattable en laiton
- un cadran solaire diptyque à fil-axe en bois polychrome

80 - 120 €



211
Henri MORIN à PARIS

Graphomètre à pinnules en laiton et métal noirci, l'alidade mobile signée « H. Morin 3 rue Boursault / Ateliers H. Morin et Gensse à Paris »

Fin du XIXe siècle

18 x 22 cm

On y joint : un graphomètre moderne ainsi qu'un grand cadran de berger en bois polychrome moderne par Hemisferium

80 - 120 €



212
Cadran solaire équatorial

en laiton avec niveaux à bulle et boussole, la platine gravée de latitudes de villes européennes. Socle tripode en acajou.

XIXe siècle

50 - 80 €



213
DELAGRAVE à PARIS

Boussole alidade à système du Général PEIGNE en bois et métal avec notice, signé.

Fin du XIXe siècle

9 x 9 cm

On y joint : une boussole déclinatoire, une boussole en laiton et un compas de marine dans son écrin en cuir

80 - 120 €



214
ROSS à LONDON

Boussole à prisme de Schmalcalder, niveau à bulle, pinnule rabattable et couvercle signé.

Angleterre, fin du XIXe siècle

H. 25 cm

50 - 80 €



détail du lot 209



215

Boussole de relèvement dite « forestière »

en acajou et laiton, avec niveaux à bulle et lunette de visée latérale. Sans son couvercle à guichet.

XIXe siècle

H. 25 cm

60 - 80 €



216

Boussole de déclinaison

en laiton et métal noirci, le limbe à quatre sections graduées de 0 à 90°, piètement tripode à vis.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 33 cm

50 - 80 €



217

ELLIOTT LONDON

Boussole de relèvement pour les mines en laiton, pinnules rabattables et niveaux à bulle, boussole à huit directions signée « Elliott 268 High Holborn London » et divisée de 0 à 360° et en quatre sections de 0 à 90°.

Fin du XIXe siècle

32 x 30 cm

80 - 120 €



218

Pochette de mineur

en bois comprenant une boussole suspendue en cuivre et laiton.

Fin du XIXe siècle

16 x 25 x 9 cm

60 - 80 €



219

Réunion de dix instruments de mesure ou de dessin

comprenant trois compas, un rapporteur à alidade mobile signé « RIEFLER », un compas de lapidaire, un pied à coulisse signé « RABONE England », une règle rapporteur signée « BARABAN Paris », une règle à cylindre ajustable signée « BROWN & SHARPE USA » et deux compas à verge.

Laiton, acier et bois

Début du XXe siècle

L. de 7 à 32,5 cm

100 - 150 €



220

Réunion de six instruments d'arpenteur

- Un niveau à bulles à pinnules en laiton, piètement tripode, 16,5 x 19 cm.
- Une lunette viseur en métal noirci signée « H. MORIN 11 rue Dulong, Paris », 19 x 14 cm.
- Une lunette de visée en métal noirci, niveau à bulle, limbe à loupe gradué deux fois de 0 à 90°, signée « R.S.A. B. 6399 », 10,5 x 5,5 cm.
- Une lunette de visée en laiton, niveau à bulle, limbe gradué deux fois de 0 à 60°, 12 x 5 cm.
- Un clinomètre en laiton noirci et acier, niveau à bulle, signé « HUET & Cie Constructeurs Paris », 7 x 10,5 cm.
- Un clinomètre rectangulaire à niveau à bulle et molettes réglables, 9 x 8 cm.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

100 - 150 €



221

Réunion de deux règles pour géomètre ou arpenteur

- HUET à PARIS. Règle à éclimètre en laiton, Ministère de la Guerre, modèle 1931, n° 2112, dans une boîte en bois à la forme.

L. 44 cm

- Albert LEPETIT à PARIS (Actif de 1921 à 1950) Alidade à lunette de visée en laiton et acier, signée « A.Berthelemy A. Lepetit sucr Paris », niveau à bulle, n° 2518, dans sa boîte en bois.

L. 56 cm

60 - 80 €



222

Rapporteur à cercle entier

en laiton pour cartes terrestres, gravé d'une double graduation, l'une de 0 à 360°, l'autre en quatre secteurs de 0 à 90°, monogrammé « BN » dans un triangle. Dans son coffret en acajou.

XXe siècle

D. 30,5 cm

On y joint : KELVIN & HUGUES Ltd
Un cercle de relèvement de compas en laiton, signé, n° 19948, avec niveau à bulle et plaque du fabricant

Milieu du XXe siècle

D. 26,5 cm

150 - 200 €



223

Maison HURLIMANN à PARIS

Micromètre de géodésie en métal noirci, laiton et chagrin noir, signé « A. Hurlimann / Ponthus & Therrode successeurs / Paris ». Dans sa boîte en bois avec accessoires et sangles.

Fin du XIXe siècle

80 - 120 €



224
Suite de cinq équerres d'arpenteurs en laiton
On y joint : cinq coffrets en bois, certains de la maison Morin à Paris

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. de 11 à 17 cm

50 - 80 €



225
Réunion de deux pantomètres
en laiton et métal, l'un par la Maison BARABAN, signé « Mon Baraban, Thomas Succ / 175 rue Saint Honoré Paris », l'autre par Henri MORIN, signé « H. Morin, 3 rue Boursault / Paris ».

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 15 et 15,5 cm

On y joint : une équerre d'arpenteur en métal surmontée d'une boussole, H. 14,5 cm et un coffret en bois

30 - 50 €



226
Réunion de quatre omnimètres à collimateurs d'arpenteurs
en métal, un collimateur par Henri MORIN signé « H. Morin / 11 rue Dulong / Paris », un autre par Albert LEPETIT signé « A. Lepetit / Montrouge » dans son écrin en cuir.

Première moitié du XXe siècle

H. de 14 à 22 cm

50 - 80 €



227
Équerre d'arpenteur dite italienne et son bâton d'arpenteur
à pans en chêne, modèle cylindrique en laiton à fentes sur le dessus pour une utilisation dans les pays montagneux.

XIXe siècle

H. équerre : 12,5 cm

H. totale : 141,5 cm

50 - 80 €



228
Henri MORIN à PARIS
Niveau à lunette en acier, le niveau à bulle signé « H. Morin 3 rue Boursault (Ateliers H. Morin & Gensse) à Paris ». Dans sa boîte en bois avec lunette supplémentaire et accessoires.

Fin du XIXe siècle

24 x 41 cm

60 - 80 €



229
H. MIRVAULT à PARIS
Niveau à lunette, en laiton et métal noirci, nivelle signée « H. Mirvault, 47 rue Greneta, Paris », piètement tripode.

Début du XXe siècle

26 x 38 cm

On y joint : trois petites lunettes dont deux à niveaux en laiton

120 - 150 €



230
BELLIENI FRERES à METZ
Niveau de pente à pinnules en laiton, piètement tripode à vis, niveau à bulle, signé « Bellieni à Metz ».

XIXe siècle

25 x 33 cm

On y joint : un petit collimateur en laiton

80 - 120 €



231
Niveau à eau d'arpentage
en laiton tubulaire et flacons en verre communiquants aux extrémités, monogrammé JB de part et d'autre d'une étoile.

XIXe siècle

19 x 60 cm

50 - 80 €



détail du lot 232



232
E.R. WATTS & SON LONDON
Grand clinomètre d'artillerie en laiton à 45° modèle « MK III Admiralty pattern », n° 36076, la cage ajourée comportant deux niveaux à bulle et un cylindre gradué. Dans sa boîte d'origine en acajou avec sangles.

Première moitié du XXe siècle

27 x 20 x 8 cm

150 - 200 €



233
William EICHENS (actif de 1818 à 1884) à PARIS
Clinomètre à niveau à bulle en laiton et fonte, vernier en argent gradué de 0 à 240°, signé « W. Eichens Paris 1874 », dans sa boîte en bois avec étiquette du fabricant.

17 x 35 cm

On y joint : un clinomètre en cuivre signé « Palmer 1942 »

60 - 80 €



234
Réunion de trois clinomètres
- Un clinomètre à bulle en acier et métal laqué noir, signé « Chasselon constructeur Paris », seconde moitié du XIXe siècle

L. 55 cm

- Un clinomètre d'artillerie en acier, signé « Ponthus à Paris », début du XXe siècle

13 x 17 cm, dans sa boîte en bois

- Un clinomètre en acier

8 x 17,5 cm

60 - 80 €



235
Maison BARBOTHEU à PARIS
Théodolite en laiton et métal, le vernier en argent, niveaux à bulle, axe rotatif et piètement tripode, signé sur la platine « Barbotheu, 17 rue Béranger / Paris ».

Entre 1893 et 1913

H. 33 cm

150 - 200 €



236
Maison HURLIMANN à PARIS
Théodolite simplifié en laiton et métal noirci, niveau à bulle, axe rotatif et piètement tripode, signé sur la platine « A. Hurlimann à Paris / 84 ». Dans sa boîte en bois avec accessoires.

Fin du XIXe siècle

H. 28 cm

120 - 150 €



237
Henri MORIN à PARIS
Réunion de deux théodolites, l'un en métal nickelé, l'autre en métal peint gris, niveaux à bulle, axe rotatif et piètement tripode, signé sur la platine « H. Morin 11 rue Dulong Paris ». Dans leurs boîtes en bois estampillées du constructeur avec étiquettes et accessoires.

On y joint : une notice de Tachéométrie du fabricant

Début du XXe siècle

H. 25 et 30 cm

100 - 150 €



238
J. B. BLANC à LIMOGES
Tachéomètre autoréducteur de Sanguet en laiton, le limbe en argent gradué de 0 à 390°, niveau à bulle, la platine signée « Société des lunetiers constructeurs - Paris / Auto-réducteur / de J.B. Blanc Ingénieur - Limoges » reposant sur un piètement tripode.

Fin du XIXe siècle

H. 22,5 cm

150 - 200 €



239
A. COUTUREAU à SAINT-CLOUD
Petite équerre d'alignement munie de miroirs à faces planes et parallèles, n° 4452, signée « Coutureau Inventeur », dans son écrin avec son bulletin de garantie du constructeur signé en date du 5 mars 1920.

H. 4,5 cm

On y joint : un compteur de tour dans son écrin par « E. DESCHIENS 123 Boulevard St Michel Paris »

H. 6 cm.

30 - 50 €

détail du lot 235





240
ROYAL AIR FORCE
Sextant à bulle anglais modèle MK IX A, n° 3781/42, 6B/218, dans sa boîte en bakélite avec accessoires.

Première moitié du XXe siècle

31 x 20 x 24 cm

80 - 120 €



241
Octant
en ébène et laiton, le limbe gradué de 0 à 90°.

Première moitié du XIXe siècle

H. 30 cm

100 - 150 €



242
FOUIN à SAINT-MALO
Octant en laiton, le vernier en argent, l'alidade signée « Fouin à St-Malo », la poignée en acajou.

Début du XIXe siècle

H. 24 cm

100 - 150 €



243
Réunion de deux règles pour la navigation
- Règle roulante pour les cartes de marine en ébène et laiton, signée « J. Halden et Co Ltd »

L. 46 cm

- Règles parallèles en bois noirci, bielles en laiton, signé « Winsor & Newton Ltd London »

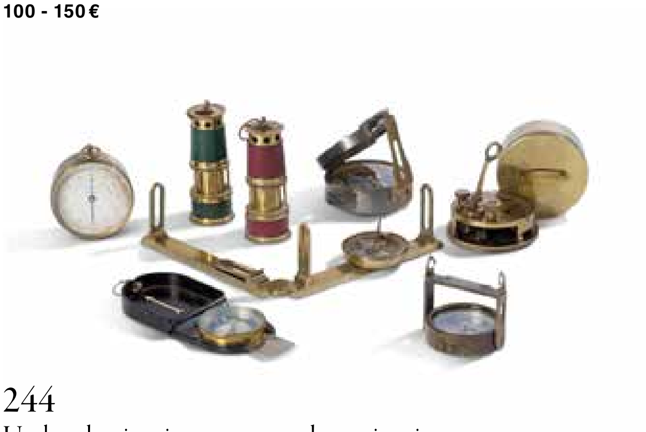
L. 61 cm

Début du XXe siècle

On y joint : une alidade à pinnules et niveau à bulle en bois et métal par « L. Thomas à Paris »

L. 23,5 cm

50 - 80 €



244
Un lot de cinq instruments de navigation
en laiton et métal comprenant une boussole à suspendre, une boussole à pinnule rabattable signée « Stanley London », un sextant de poche à vernier en argent signé « Stanley London 1941 », une boussole à règlette coulissante et une règle pliante à pinnules munie d'une boussole cadran solaire.

XXe siècle

On y joint :

- Un baromètre holostérique altimétrique compensé en laiton signé « Georges Bruel / Administration coloniale / Congo / N° 2 ».
- Deux briquets en forme de lanterne

100 - 150 €



245
Maison LORIEUX à PARIS
Micromètre de Lugeol en laiton, laiton noirci et chagrin noir, signé « Dépôt de la Marine / 187 / E. Lorieux à Paris ». Dans sa boîte en bois.

Fin du XIXe siècle

L. 47 cm

100 - 150 €



246

Réunion de trois compas de marine

en laiton, métal nickelé, bronze et bois, l'un signé Plath à Hambourg.

XXe siècle

H. de 10 à 42 cm

On y joint : un petit jouet télégraphe de salle de machine de navire en laiton

60 - 80 €



247

C. PLATH à HAMBURG

Compas de bastingage à rose liquide, monté à la cardan, dans son habitacle en cuivre et laiton avec verrine latérale.

XXe siècle

40 - 60 €



248

Réunion de deux rares instruments pour la navigation aérienne

- Un sextant américain de la Seconde Guerre mondiale « Astro-compass MK II », n° D500, Sperti Inc, Cincinnati

H. 21 cm, dans sa boîte d'origine en bois avec notice

- Un calculateur d'estime en tôle et acier par la maison LEPETIT, signé « Thedenat-Lepetit » à Montrouge, dans sa boîte à fermeture coulissante

Milieu du XXe siècle

On y joint : un straborama pour la mesure des vitesses à distance, vers 1930

100 - 150 €



249

Sphère armillaire

en laiton, réplique d'après les sphères de Gédéon Gobille, fabricant d'instruments scientifiques actif vers 1650, portant l'inscription «A Paris chez G. Gobille à l'Ache Royalle». Socle en bois.

XXe siècle

H. 28 cm

50 - 80 €



détail du lot 250

250

Charles DIEN à PARIS

Sphère céleste en carton et papier imprimé, éditée par Emile BERTAUX, signée dans un cartouche «Dressé par CH. DIEN / Ele Bertaux éditeur / 25 rue Serpente Paris». Socle en bronze doré.

Fin du XIXe siècle

H. 19 cm

On y joint : Jules LEBEGUE à PARIS
Petit globe terrestre de bureau en carton et papier imprimé polychrome, signé « J. L. & Cie Paris ». Socle en bois noirci

Seconde moitié du XIXe siècle

H. 12,5 cm

200 - 300 €





251

Attribué à DELAMARCHE

Planétaire héliocentrique de type Copernicien

en bois, papier imprimé et laiton, le soleil entouré des planètes du système solaire dans une structure composée de deux anneaux verticaux, les colures du solstice et des équinoxes, et d'un anneau horizontal figurant les mois et signes zodiacaux. Les bandeaux inférieurs présentant les latitudes de villes européennes. Piètement balustre en bois tourné.

Seconde moitié du XIXe siècle

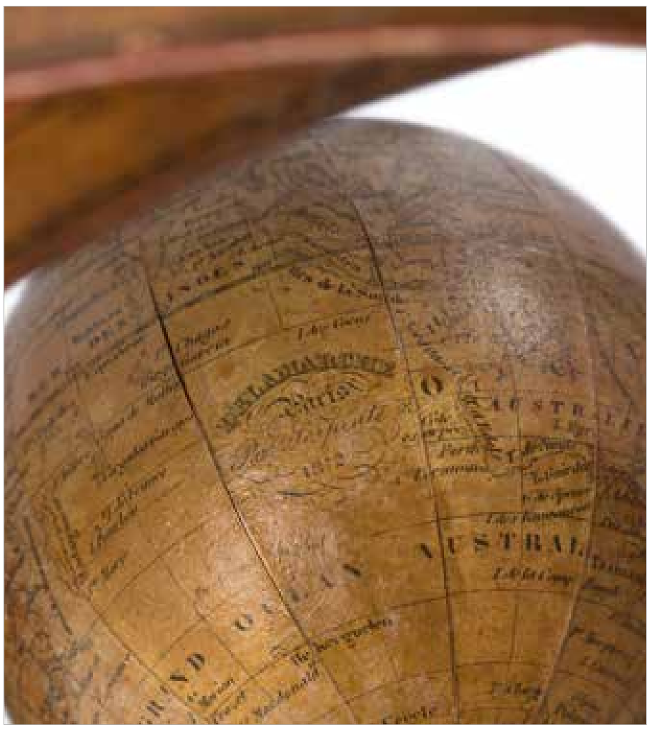
H. 46 cm

1 000 - 1 500 €



détail du lot 251

détail du lot 252





252

Maison DELAMARCHE à PARIS

Sphère armillaire géocentrée dite « Ptolémaïque »

en bois, papier imprimé et laiton, le globe terrestre signé dans un cartouche « DELAMARCHE PARIS / rue Serpente 25 / 1872 », entouré de deux disques en carton représentant la Lune et le Soleil au centre d'anneaux horizontaux figurant les tropiques et l'équateur, de deux anneaux verticaux représentant les colures du solstice et des équinoxes, le tout ceint d'un anneau horizontal figurant les mois et signes zodiacaux. Les bandeaux inférieurs présentent les latitudes de villes notamment européennes. Piètement balustre en bois tourné.

Seconde moitié du XIXe siècle, daté 1872

H. 49 cm

1 000 - 1 500 €

VIII. Mesure du temps

Lots 253 à 262





253
Réveil de voyage
en laiton de forme cylindrique à remontage mécanique, lecture à une aiguille, d'après un modèle créé par Antoine Redier. Marqué « breveté » au revers. Dans sa boîte d'origine en l'état sans couvercle.

Milieu du XIXe siècle

D. 6,5 cm

On y joint : un instrument circulaire à manivelle latérale en laiton et acier, gradué de 0 à 350°

D. 9 cm.

80 - 120 €



255
Pendule universelle géographique
établie sur le méridien de Paris, système inventé et breveté de César Pascal, le cadran en carton imprimé en couleurs des noms de villes et régions des deux hémisphères.

Seconde moitié du XIXe siècle

D. 30 cm

60 - 80 €



257
Maison ELLIOTT BROTHERS à LONDRES
Pendule barographe
en métal et laiton dans une caisse en chêne, les cadrans signés « Elliott Bros / 449 Strand / London », avec clef de remontage.

Seconde moitié du XIXe siècle

44,5 x 69,5 x 21 cm

200 - 300 €



254
Deux pendules murales BRILLIE

On y joint : deux baromètres accidentés, l'un en bois sculpté, l'autre par les ateliers LM à Bordeaux

D. pendules : 46 x 33 x 14 cm et 43 x 21,5 x 13 cm
D. baromètres : 94 x 26 cm et 88 x 23 cm

50 - 80 €

Lot visible sur aguttes.com



256
J. COURTOIS à PARIS
Horloge de service
Le cadran présentant les heures du jour et de la nuit avec quatre minuteurs pour les 1er et 2e services de jour et de nuit, signé « J. COURTOIS PARIS Système breveté SGDG », minuterie avec ses ampoules.

Fin du XIXe siècle

58 x 25 x 21 cm

60 - 80 €

Lot visible sur aguttes.com



258
RARE HORLOGE à BILLES ROULANTES
Cadran circulaire en émail blanc au heures et minutes signé « Bagel fécit invenit 1819 » sur une base squellette de laiton doré reposant sur deux chevaux couchés en bronze doré. Suspension à fil, échappement à ancre. Une roue à douze branches constituant la force motrice qui s'actionne par le passage de billes argentées déposées successivement et progressivement au passage des heures. Une bille est déposée toutes les demi-heures tandis qu'une tombe dans le tiroir réserve inférieur au même moment. Le passage d'une bille s'effectue en deux temps régulé par deux barrages actionnés au passage de la bille.
Dans une caisse de bois vitrée, fond miroir, tiroir inférieur formant réserve de 37 billes.

France, début du XIXe siècle. Daté 1819

39,5 x 33,5 x 19,5 cm

1 000 - 1 500 €





détail

259

Horloge Squelette

en laiton doré, triple cadrans circulaires argentés affichant respectivement les heures, les minutes et les secondes. Mécanisme à ressort barillet, fusée-chaîne, balancier annulaire sur ressort spiral fixé à une tige centrale, échappement à ancre.

Angleterre, XIXe siècle

32 x 26,5 x 10,5 cm

2 000 - 3 000 €





détail

260

Grande horloge perpétuelle « POSITIVISTE »

en laiton doré selon le calendrier de type fixe. Elle est surmontée d'un globe argenté rotatif indiquant les heures et sur lequel s'ajuste l'indication des heures du levé et du couché du soleil selon les mois de l'année. Le cadran principal précise le jour de la semaine et le jour du mois, il comprend deux petits cadrans pour les minutes et les secondes. Le cadran principal est sumonté de l'indication du mois de l'année à treize mois selon le principe du calendrier fixe (le treizième mois anonyme est ici situé entre novembre et décembre). La force motrice à remontoir ressort, échappement de type Brocot breveté, balancier à petite compensation métallique, suspension ressort métallique.

France, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

H. 80 cm - D. 36 cm

4 000 - 6 000 €

La première proposition du calendrier fixe émanerait de Hugh Jones en 1745. Auguste Comte a à nouveau exprimé cette idée en 1849 ainsi que Moses B. Costworth au début du vingtième siècle. Ce calendrier ne fut jamais adopté.





261

RÉGULATEUR DE PARQUET à ÉQUATION DU TEMPS

Cabinet rectangulaire de noyer, trois portes vitrées, une en façade et deux latérales permettant l'accès au mouvement. Mouvement de laiton fixé à une planche de chêne vissée sur le fond, mécanisme visible type squelette.
Deux grands cadrans annulaires argentés superposés, cadran des heures au-dessus du cadran calendrier perpétuel à équation. Gravure : « Tu autem Domine in aeternum permanens [PS. CI.XIII] » [Mais toi, Seigneur, tu demeures pour toujours]. Un troisième petit cadran annulaire argenté à l'intérieur du calendrier précise l'année dans le cycle des 4 ans incluant la bissextile. Echappement à chevilles battant la seconde. Balancier à compensation de type gril. Aiguilles en acier bleuis. Un mois de réserve de marche. Platine gravé à l'arrière de la signature et date : « F.Fornells S.J. Invenit. et fecit. Anno Domini. 1883 »
Pièce unique, chef d'œuvre du frère Christophe FORNELLS (1821 - 1902), horloger jésuite lyonnais.

250 x 50 x 30 cm

Ce rarissime régulateur est le chef-d'oeuvre d'horlogerie d'un frère jésuite dont l'ouvrage témoigne d'une haute maîtrise de l'art horloger qu'il pratiqua sûrement longtemps avant son entrée dans les ordres. Le frère jésuite Christophe FORNELLS est originaire d'Espagne, né à Peramea en 1821, il entra au noviciat en France dans la province de Lyon à l'age de 46 ans et mourut en 1902 à Saint-Etienne à l'âge de 81 ans.

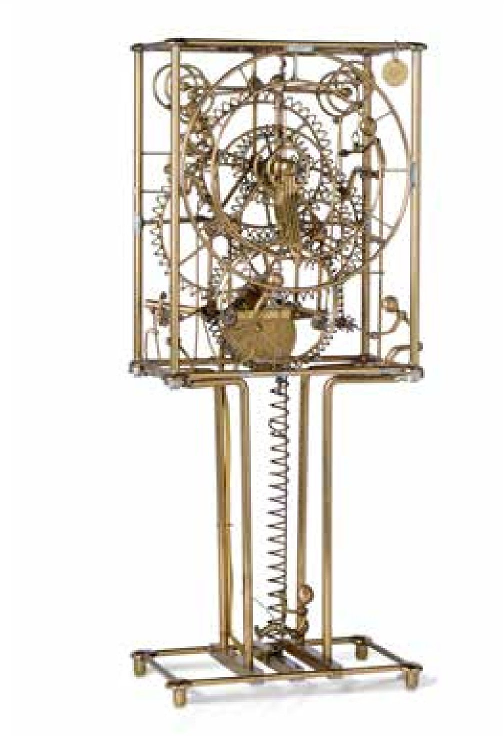
BIBLIOGRAPHIE :

François Branciard avec le concours de Ch. Morat et M. Gay, Découverte du régulateur à équation du Frère Fornells (S.J) in Bulletin de l'Association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne n° 71 (1994) automne-hiver, pp. 47-50.

PROVENANCE :

- Communauté Jésuite de Fourvière, installé dans la maison dite de Pauline JARICOT
- Collection de François BRANCIARD, horloger à Lyon
- Collection particulière, Paris

6 000 - 8 000 €





262

Gordon BRADT (1924-2022)

« 7 man »

Pendule cinétique en laiton à sept personnages animés, signée Bowman Elec Chicago

44,5 x 18,5 x 11,5 cm

400 - 600 €

IX. Sciences & techniques

Lots 263 à 294





263
SCHAEFFER & BUDENBERG à BUCKAU
Manomètre enregistreur hydraulique, n° 814401, en laiton, verre et métal patiné peint vert.

Allemagne, XXe siècle

H. 35 cm

30 - 50 €



264
Réunion de deux manomètres
en laiton et verre, l'un par la Maison BOURDON à Paris, l'autre par OTTERMAN à Liège.

Début du XXe siècle

H. 12,5 et 24 cm

On y joint : un détecteur de phase en sinus et cosinus (Q & I) par T&C°, N°4346, 1942

60 - 80 €



265
Bel ensemble d'instruments de mesure
compteurs de tour, tachymètres, manomètre et pressographe, environ une vingtaine de pièces par Zivy & Cie, Smiths, Sainte, Jacquet, Bourdon, Maison Breguet, Paul Garnier, Biland, LMT... La plupart dans leurs boîtes et écrins.

300 - 500 €



266
Composteur de billets de chemin de fer
en fonte peinte verte et filets rouge, la plaque frontale en laiton numérotée.

1750

H. 37 cm

50 - 80 €



267
CULPEPPER & SON in LONDON
Un microscope de type Culpepper en laiton monté en lampe, signé « Thos Culpepper & Son / N° 10 Jeremy St / London », sur un socle en bois circulaire.

Début du XXe siècle

H. 59 cm

On y joint : un téléphone en laiton de type candlestick

H. 29 cm

50 - 80 €



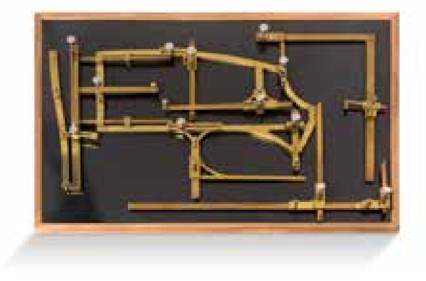
268
Étau de gantier
en bois et fer forgé

Début du XXe siècle

H. 76 cm

On y joint : un petit étau d'horloger, en bois et fer forgé

40 - 60 €



269
Suite de trois outils de mesure anthropométrique
en laiton pour la confection de patrons de vêtement, bras mobiles à différentes échelles s'étendant dans toutes les directions sur un même plan. Montés sur un cadre.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

D. cadre : 50,5 x 61 cm

80 - 120 €



270
Rudolf HORAUD à VIENNE
Dasymeter ou appareil permettant de mesurer la résistance du papier, en acier, laiton et acajou, cadran gradué de 0 à 20 Kg signé « Rudolf Horaud / Wien Neustaat ».

Début du XXe siècle

17,5 x 52 x 7 cm

50 - 80 €



271
Réunion de deux sismographes
en laiton, l'un dans son coffret en bois, les deux monogrammés.

28 x 30,5 x 12 cm
21 x 25 x 14 cm

30 - 50 €



272
FR. J. BERG à STOCKHOLM
Magnétomètre en laiton et métal pour l'évaluation de la déviation des pôles, avec boussole et niveaux à bulle.

Première moitié du XXe siècle

38 x 27 cm

50 - 80 €

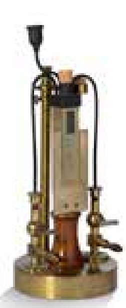


273
THE SHORE INSTRUMENT & MFG à NEW YORK
Scléroscope en acier et fonte, plaque du fabricant, n° 2011. Dans sa boîte en bois.

Début XXe siècle

H. 46,5 cm

40 - 60 €



274
Hygromètre d'Alluard
en laiton et acajou, platine gravée du n° 201.

Fin du XIXe siècle

H. 25 cm

40 - 60 €



275
Ancienne machine
pour la taille des diamant et pierres précieuses, en laiton et métal sur socle en fonte.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

21 x 34 x 16 cm

40 - 60 €



276
Réunion de trois machines
- Un constateur à pigeon voyageur d'Alfred PLASSCHAERT, coffret en chêne avec plaque du fabricant « Rosoor-Delattre à Tourcoing »

16,5 x 20 x 24 cm

- Une machine à manivelle, probablement un ventilateur de la marque « L'Aquilon Léauté à Paris »

27,5 x 22 x 17 cm

- Une machine à fabriquer de la neige carbonique, dans une boîte en acajou verni

8,5 x 27 x 12 cm

Début du XXe siècle

40 - 60 €



277
Réunion de trois boîtes de poinçons, cames et compas
- Une boîte comprenant des poinçons avec divers lettres et numéros, petits et grands caractères
- Une boîte SAGEM contenant des cames signaux pour emetteurs d'indicatif de téléimprimeurs
- Une boîte en acajou contenant divers compas et compas de réduction en lation et acier

40 - 60 €



278
SOLEX
Un lot comprenant un kit de rodage des touches planes et trois instruments pour Solex dans leurs boîtes en bois avec accessoires.

30 - 50 €



279
Réunion de sept micromètres
ou jauges micrométriques, la plupart dans leurs boîtes, par Mitutoyo, Kroplin, Schnelltaster, Carl Mahr Esslingen, Interapid et Compac.

On y joint : un tensiomètre ZIVY

40 - 60 €



280
Réunion de six compteurs et pointeuses
comprenant notamment un contrôleur« R. GODINEAU » et un contrôleur par « BEIGNET 96 rue Montmartre Paris ».

XXe siècle

50 - 80 €



281
Suite de deux contrôleurs

- Un contrôleur de sécurité Flonic Schlumberger Detect utilisé par les « rondiers » dans les prisons.

D. 12 cm, sans clef.

- Un controlographe « Tachy Paris Unis France » sur un socle en bois.

H. 24 cm

XXe siècle

30 - 50 €



282
Ateliers THOMSON-HOUSTON à PARIS

Deux compteurs électriques dans leurs cages en verre et laiton, avec plaques du fabricant, n° 469469 et n° 3603.

Début du XXe siècle

20 x 30 x 20 cm et 28 x 26,5 x 23 cm

60 - 80 €



283
Réunion de trois minuteries

sur leurs socles ou dans leur boîte en chêne, l'une par « J. COURTOIS ».

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Dim : 18 x 19 cm ; 25 x 21 cm ; 24 x 31 cm

80 - 120 €



284
Réunion de quatre compteurs et minuteurs

par la Columbia meter company, Etablissements psychotechniques de Chaville, G. Nissel et Godefroy Frères à Paris.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

50 - 80 €



285
Réunion de trois tampons mécaniques

comprenant deux tampons numéroteurs-dateurs et un tampon signé « HMC » en acier et laiton, manche en bois tourné noirci.

H. de 15 à 18,5 cm

30 - 50 €



286
Réunion de trois machines et compteurs

- Un compteur de taxi « Taximètre » par la Société Générale des compteurs de voitures

H. 15 cm

- Un compteur par la Société de construction d'appareils mécaniques de précision

H. 16 cm

- Une machine à tickets GIBSON A14 utilisée pour les bus Londoniens, par la « Ticket Equipment LTD »

H. 12 cm

XXe siècle

50 - 80 €



287
BELL PUNCH COMPANY Ltd LONDON

Une machine étiqueteuse Ultimate fare system pour les tickets de transports.

Milieu du XXe siècle

L. 23 cm

On y joint : un poinçonneur numéroteur de ticket « G. KLEIN breveté SGDG n° 2057 »

L. 18 cm

40 - 60 €

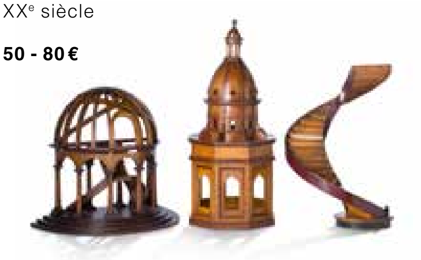


288
Maquette du sous-marin Ictineo II

Coupe longitudinale en bois et métal du premier sous-marin au monde propulsé par la vapeur, sur un socle rectangulaire en bois postérieur.

XXe siècle

40 - 60 €



289
Réunion de trois maquettes architecturées

en bois fruitier sculpté comprenant un demi-dôme (41 x 46 x 25 cm), un escalier hélicoïdal (47 x 33 cm) et un dôme ouvrant à un vantail (60 x 26 x 26 cm).

Marque et étiquette « AM »

XXe siècle

300 - 500 €

290
[FRANC-MAÇONNERIE]

Deux installations symboliques maçonniques en bois sculpté figurant les colonnes de Jakin et Boaz.

58,5 x 36 cm
33,5 x 30 cm

200 - 300 €



291
Import lot éclectique comprenant des instruments variés

- Un stéréoscope Omnium III dans sa boîte
- Un injecteur clyso ancien à pompe mobile dans sa boîte avec accessoires
- Trois appareils de télégraphie dans leurs boîtes en acajou dont un manipulateur
- Un ensemble d'outils pour le brunissage du métal
- Un lot de verreries de laboratoire
- Un indicateur pour la recherche des fuites de gaz par J. BRUNT à Paris dans sa sacoche en cuir
- Un niveau de la seconde guerre mondiale dans sa sacoche en cuir
- Un Morell-Anemo-Tachometer allemand
- Un timbre duplicator
- Deux poids en bronze
- Un boitier de lampe de puissance sur pied tripode
- Optiques par Lerebours & Secretan et Kinoptik Paris
- Une boîte en acajou pour montres à gousset par LEROY horloger de la marine

Et divers...

100 - 200 €



Lots visibles sur aguttes.com

292
Deux vitrines octogonales

en bois mouluré laissé au naturel, ouvrant à huit portes vitrées, avec étagères en verre modulables. Avec jeu de clefs.

90 x 102 x 102 cm

600 - 800 €

Lot vendu sur désignation, à retirer sur place sur rendez-vous aux frais de l'adjudicataire.

293
Important meuble vitrine à deux corps

en bois mouluré sculpté, la partie haute vitrée à deux étagères en verre au centre de deux vitrines à montants en colonnes cannelées ouvrant à une porte. La partie basse ouvrant à six tiroirs et six portes, les poignées de tirage en bronze.

XIXe siècle

261 x 336 x 38,5 cm

500 - 800 €

Lot vendu sur désignation, à retirer sur place sur rendez-vous aux frais de l'adjudicataire.

294
Réunion de boîtes et coffrets vides

en bois, acajou, cuir et chagrin, pour objets scientifiques et instruments de mesure.

(Toutes dimensions, en l'état)

30 - 50 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25%** ^{HT} + TVA au taux en vigueur soit **30%** ^{TTC} **sur les premiers 150.000 €**
- **23 %** ^{HT} + TVA au taux en vigueur soit **27,6 %** ^{TTC} **au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m^3 = 3 €/jour
- Autres lots > 1m^3 = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC™ 10-31-1510/Certifié PEFC/Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

<u>- By telephone:</u> AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

<u>- By purchase order</u>: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

<u>- Online via Live platforms</u>: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- ***Credit card:*** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- ***American Express card:*** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- ***Online payment*** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- ***Bank transfer:*** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- ***Cash:*** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- ***Cheque*** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- *All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;*
- *Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.*

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

***Resale of paid and non-collected lots**: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre *chez Aguttes* ?

1 Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

2 Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

3 Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

4 Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

5 Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling *at Aguttes*?

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* **?**

1

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

• S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

• Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

2

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

4

Enchérir

• Venir et enchérir en salle.

• S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

• S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

• Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

5

Payer et récupérer son lot

• Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).

• Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying *at Aguttes* **?**

1

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

• Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

• Keep up to date with our news on social networks.

2

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

3

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4

Place Your Bid

• Come and bid in the auction room.

• Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.

• Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

• Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

5

Pay and Receive Your Property

• Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

• Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe siècle & design
Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

BUREAUX

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Salle des ventes
+33 (0)1 47 45 55 55

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Collection Randier,
Science, marine & curiosités,
3 jours de vente ont rendu hommage aux 860 objets chinés à travers le monde, durant près de 50 ans par l'œil aiguisé d'Henri Claude Randier.
80% de lots vendus dont deux préemptions. **Produit vendu : 1,7 million d'euros**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2023

Calendrier des ventes

14•09
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

18•09
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE
Online Only

19•09
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
DONT ATELIER RAYMOND
FEUILLATTE (1901 - 1971)
Aguttes Neuilly

20•09
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

Asian Weeks
26•09
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRE MAJEURES
Aguttes Neuilly

Asian Weeks
27•09
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

28•09
VERRERIE & CÉRAMIQUES DU XXe SIÈCLE
Online Only

10&11•10
MANUSCRITS
PARTIES I & II
Aguttes Neuilly

12•10
LE CABINET DE PHYSIQUE DE MONSIEUR C.
Aguttes Neuilly

15•10
L'AVENTURE PEUGEOT CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
Sochaux

17•10
BIJOUX
Online Only

18•10
CARTES DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

23•10
WHISKY « THE ONE & ONLY »
Aguttes Neuilly

Asian Weeks
25•10
ARTS D'ASIE
Online Only

26•10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

AGUTTES

DÉLIVRANCES ET STOCKAGE DES LOTS
STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous les mardis, mercredis et jeudis uniquement.

The prizes can be collected at the Gennevilliers depot by appointment on Tuesdays, Wednesdays and Thursdays only.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.

CONTACT
Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

PERIPARK
Bâtiment D-5-3
99/101, avenue Louis Roche
92230 Gennevilliers

Prise de rendez-vous





Objets d'art provenant de la vente « La Mesure des Mondes », collection particulière dispersée en octobre 2020 ayant totalisé 2,5 millions d'euros

HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente
Novembre 2023



Mobilier du Grand salon du Palais Lumière
France, fin du XIXe siècle
Vendu 36 400 € en juin 2023



AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS
2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Novembre 2023



Bartolomeo Giuseppe Guarnerius
« del Gesù » (1698 - 1744)
Crémone, 1736
Vendu 3,3 millions d'euros en juin 2022

AGUTTES

Contact : Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com







AGUTTES